













مجموع يشتمل على حاشية العلامة والعمدة الفهامة مولانا  
 السيد أحمد بن زيني دحلان المسماة بمنهل العطشان  
 على متن فتح الرحمن في التجويد وبلغها فتح  
 الاطفال بشرح تحفة الاطفال تأليف  
 العلامة الشيخ سليمان  
 الجزوري نفعنا الله  
 بهما والمسلمين  
 آمين

وبها مش الحاشية المذكورة شرح الفاضل الشيخ محمد نووي الجاوي  
 المسمى بحلية الصبيان على فتح الرحمن وهذا أوله

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي علم الانسان البيان أحمده سبحانه وتعالى حمدًا يدفع به عني وعن أحبائي  
 العصيان (وأشهد) أن لا إله الا الله وحده لا شريك له شهادة تبوء صاحبها عرف الجنان  
 (وأشهد) أن سيدنا محمد عبده ورسوله الذي هو من خلاصة عدنان والصلاة والسلام على  
 سيدنا محمد المنزل عليه الفرقان وفيه قوله تعالى ورتل القرآن وعلى آله وأصحابه صلاة  
 وسلام دائمين بدوام سكان الجنان (أما بعد) فيقول أسير ذنبه وفقير عفوره محمد نووي  
 من عليه جبل الغفلات ملتنوى بصره الله تعالى عيوب نفسه وجعل يومه خيرًا من أمسه  
 وأعانه على ما يرضاه حتى يدخل في رمسه هذا شرح مبارك ان شاء الله تعالى على الرسالة  
 المسماة بفتح الرحمن في تجويد القرآن ولا يدري اسم صاحبها لكن قد كتب عليها العلامة  
 السيد أحمد حاشية مسماة بمنهل العطشان وبها لاهل مكة من الطلبة والصبيان أخذته من  
 الدقائق المحكية لشيخ الاسلام زكريا الانصاري ومن فتح الاطفال للشيخ سليمان الجزوري  
 المواهب المسكية للشيخ أحمد العفيف بن أحمد الدهان ومن منهل العطشان للسيد أحمد  
 السيد زيني دحلان ومن غيرها مما فتح على به الفتح المنان فما وجد في هذا الكتاب  
 صواب فهو من فيض هؤلاء العلماء الاعلام وما وجد من خطأ فهو من نفسي بركة الاله  
 (وسميته حلية الصبيان) أسأل الله الوهاب اخلاص الجنان وعموم المنفع به للقاصي وال  
 من الطلبة وجميع الخلان بحمد سيدنا محمد الذي قال الله تعالى في حقه وانك لعلى خلق  
 انه تعالى مجيب كريم ولا حول ولا قوة الا بالله العظيم



قال المصنف رحمه الله تعالى (بسم الله الرحمن الرحيم) اذا عرأت البسملة فرقق الباء من بسم الله وكذلك السين مع الصفي و رقق اللام من بسم الله ونظم الراء من الرحمن الرحيم مع حذف همزة الوصل واحفظ على اخفاء تكرر الراء وعلى تشديده مع همس الحاء وان وصلت البسملة بأول الفاتحة فاحذف همزة الحمد ودو اللام التي قبل هاء الجلالة الشريفة من بسم الله وميم الميم التي قبل النون من الرحمن وميم الحاء من الرحيم بأد الطبعي الذي لا يمكن السطوح بالحرف الا به من غير زيادة عليه (الحمد لله) أي الثناء الحسن ثابت بالاختصاص له لا يشترك فيه غيره (رب العالمين) أي مالك الخلق وخالقه من الانس والجن والملائكة والذوات وغيرهم (والصلاة) أي الرحمة المقرونة بالتعظيم (والسلام) أي التحية العظمى (على سيدنا) أي معشر الخلق (محمد) الذي يحياه أهل السموات وأهل الأرض (وعلى آله) هم الذين آمنوا به صلى الله عليه وسلم (وصحبه) والصحابي كل مسلم لقي النبي صلى الله عليه وسلم في الأرض بعد النبوة وفي حياته صلى الله عليه وسلم ولو لحظة ودخل في الصحابي عيسى عليه السلام لانه اجتمع به صلى الله عليه وسلم في المطاف وأخذ عنه شريعته كذا قاله عطية أوفي بيت المقدس وكذا الخضر عليه السلام وكذا الياس عليه السلام لانه اجتمع به صلى الله عليه وسلم في مدائن صالح عليه السلام حتى أكل معه صلى الله عليه وسلم زمانا وغيره (أجمعين) تأكيدي لا له وصحبه (وبعد) أي بعدما تقدم من حمد الله الاتم والصلاة والسلام على نبيه الاظم (فهذه) أي المستحضرة في الذهن (رسالة) أي كتاب صغير جدا (تعلق بتجويد القرآن العظيم) اعلم أن معرفة أحكام التجويد فرض كفاية والعمل

ما شاء الله كان

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم (قوله تجويد القرآن العظيم) اعلم أن تجويد القرآن واجب على كل

به فرض عين وان كانت القراءة سنة فيجب على كل مكاف أراد أن يقرأ القرآن قارئ تجويده والآخر من أفواه المشايخ العارفين بذلك والتجويد هو اعطاء الحروف ما تستحقه من الصفات ورد كل واحد من الحروف لمخرجه فاذا أردت معرفة مخرج الحرف فسمكه وأدخل عليه همزة الوصل واصغ اليه فثبت انقطع الصوت كان مخرجه فالخرج المحقق هو الذي انقطع الصوت فيه وأما الحروف المستديرة فما كان انقطاع الصوت على مقدار ألف في الجوف المفروض لها اختيار الناطق زارادته ولم يكن لها مخرج محقق ينقطع الصوت فيه قد دروا لها الجوف مخرجا فلذلك كان مخرجهما مقدر الا محققا ثم اعلم ان صفات الحروف تنقسم قسمين القسم الأول صفة لازمة وهي تسع عشرة صفة الأولى الهمس وهو كناية



عن جريان النفس لانفراج في الخرج عند انطق بحرفه متحركا وحروفه عشرة مجموعة في قولهم  
 يئيه شخص سكت والثانية الجهر وهو كناية عن انقباس كل النفس أو أكثره لعدم انفراج في  
 المخرج عند انطق بحرفه متحركا مع ظاهور الصوت وحروفه تسعة عشر وهي ما عدا هذه العشرة  
 مجموعة في قول بعضهم ظل قور بنس اذ غرا جند مطيع وينحبس كل النفس عند ستة أحرف  
 وهي ا ب ج د ط و والثالثة الشدة وهي عبارة عن عدم انصباب الصوت أصلا عند انطق  
 بحرفه ساكنا وحروفه ثمانية مجموعة في قولهم أجد قط بكت والرابعة البنية وهي كناية عن  
 رتبة متوسطة بين انصباب الصوت بكامله وعدم انصبابه أصلا وحروفها خمسة مجموعة في قول  
 بعضهم لم نزع والخامسة الرخاوة وهي كناية عن انصباب الصوت بكامله عند انطق بحرفه ساكنا  
 وحروفها ستة عشر وهي ما عدا الشديدة والمتوسطة مجموعة في قول بعضهم نحس حظ شخص  
 هو وضعت يافذ والسادسة الاستعلاء وهو كناية عن ارتفاع أقصى اللسان الى الحنك الأعلى عند  
 انطق بحرفه

و حروفه سبعة مجموعة في قولهم نحس ضغط قط

والسابعة الاستفال وهو كناية عن تسفل أقصى  
 اللسان نحو الالف الاسفل عند انطق بحرفه وحروفه  
 اثنان وعشرون وهي ما عدا هذه السبعة مجموعة  
 في قول بعضهم أذنب حديث علمك سوف تجهز بذا  
 والثامنة الانطباق وهي كناية عن ارتفاع وسط  
 اللسان وانطباقه بالحنك الأعلى عند انطق  
 بحرفه وحروفه أربعة وهي ط ظ ص و التاسعة  
 الانفتاح وهو كناية عن جريان الريح لانفراج وسط  
 اللسان وعدم انطباقه بالحنك الأعلى عند انطق

أرى أراء أن يقرأ القرآن كما أنزل الله  
 بلا تغيير ومن قرأه بلا بوب فهو مضنة  
 لأن يقع في تغيير شيء منه فيأثم ويدخل  
 في عموم قول صلى الله عليه وسلم رب  
 قارئ القرآن والقرآن يلعبه وقرأته  
 بلا فيه يد يصدق عليها ترك الترتيل  
 وقد قال تعالى ورتل القرآن ترتيلا قل  
 الامام ابن الجزري

بحروفه وحروفه خمسة وعشرون حرفا وهي ما عدا هذه الاربعة مجموعة في قول بعضهم من أحد  
 وجدسة فز كحق له شرب غيث والعاشرة القلقة وهي عبارة عن صوت زائد قوي جهوري  
 حاصل بقلع عنيف من المخرج ودخول حروفه خمسة مجموعة في قولهم قطب جد والحادية عشرة  
 الصغيرة وهو صوت يخرج مع الحروف يشبه صغير الطائر وحروفه ثلاثة صاد وزاي وسين والثانية  
 عشرة الين وهو كناية عن خروج الحرف من مخرجه بلينة وسهولة وحروفه الواو والياء الساكنتان  
 المفتوح ما قبلهما والثالثة عشرة الاندلاق وحروفه ستة مجموعة في قول بعضهم فر من لب  
 وسميت حروفه مذلقة لخروج بعضها من ذلق اللسان أي طرفه وهي الراء واللام والنون  
 وبعضها من طرفي الشفة وهي الميم والباء والفاء والرابعة عشرة اصمات وحروفه ثلاثة  
 وعشرون وهي ما عدا هذه الستة سميت الحروف بذلك لمنع سرعة انطق بها أو أما الحروف  
 المذلقة ففيم سرعة انطق والخامسة عشرة الانحراف وهو كناية عن ميل يوجد في حرفه عند انطق  
 به وحروفه اللام والراء فيل اللام الى جهة طرف اللسان وميل الراء الى جهة ظهر اللسان



والسادسة عشرة التكرير وهي عبارة عن تعثر اللسان في مخرج الرء وهو خاص بها وطريق  
 اخراج الرء ان يلصق طرف اللسان بما يحاذيه من الحنك الاعلى مع تحرك كالمتعثر في حال تعثره  
 مع عدم ارتفاع في اللسان لئلا يؤدي الى التكرير وهو محن جلي والسابعة عشرة التفشى وهو  
 عبارة عن انتشار الصوت أو امتداد له الى مخرج الظاء المشالة والمعجزة عند النطق بالشين  
 وهو خاص بها على المشهور وقيل من حروف التفشى ﴿ ٤ ﴾ الفاء وقيل منها الشاء الثلاثة

وقيل منها الضاد  
 المعجزة والثامنة  
 عشرة الاستطالة  
 وهي عبارة عن  
 امتداد الصوت  
 من أول مخرج الضاد  
 المعجزة الى منتهاه  
 سمي الضاد بذلك  
 لانه يستطيل حتى  
 يتصل بمخرج اللام  
 والتاسعة عشرة  
 الغنة وهي عبارة  
 عن خروج صوت  
 الحرف من الخيشوم  
 وحروفها النون  
 والميم والقسم  
 الشافى صغات  
 عارضة وهي احدى  
 عشرة صفة الاولى  
 الاظهار وهو  
 الانفصال تباعدا

والاخذ بالتجويد حتم لازم \* من لم يجود القرآن آثم  
 \* لانه به الا له أنزلا \* وهكذا منه الينا وصلا  
 وهو أيضا حلية التلاوة \* وزينة الاداء والقراءة  
 وهواعطاء الحروف حقها \* من صفة لها ومستحقها  
 ورد كل واحد لأصله \* واللفظ في نظيره كمثل  
 مكلام غير ماتكاف \* باللفظ والنطق بالاعتساف  
 ففي قوله وهواعطاء الخ تعريف للتجويد وحاصله اعطاء الحروف  
 ما تستحقه من الصفات كهس وجهه وشدة ورخاوة حتى يرجع كل  
 واحد لأصله من المخارج فاذا لفظ بحرف ثم لفظ بنظيره لا يخالفه بل يكون  
 مثله في ترقيق أو تقخيم أو غير ذلك فتكون القراءة على نسبة واحدة من  
 غير تكاف ولا تعسف \* ولا بد قبل الشروع من معرفة مخارج الحروف  
 وشئ من صفاتها التتم الفائدة فمخارج الحروف تقريبا سبعة عشر وعند  
 التحقيق تحدد كل حرف له مخرج خاص باعتبار صفاته الخاصة ويحصر أنواع  
 المخرج الحلق واللسان والشفقتان ويعمها الغم واذا أردت أن تعرف  
 مخرج الحرف فسكنه وأدخل عليه همزة الوصل واصغ اليه حيث انقطع  
 الصوت كان مخرجه وقدم ابن الجزري من المخارج الجوف وهو الخلاء  
 الداخل في الغم وهو يخرج منه الالف اللينة والياء والواو الساكنتان  
 المجانس لهما حركة ما قبلهما بأن انضم ما قبل الواو وانكسر ما قبل الياء نحو  
 اضربوا واضربي والالف اللينة كالْف ضربا ووضعوا للتوصل الى النطق  
 بالالف اللينة لام ألف فتقول لا ووضعوا للنطق باللام الساكنة همزة

بين الحرفين والثانية الانخفاء وهو النطق بحرف بصفة بين الاظهار والادغام  
 عار من التشديد مع بقاء الغنة في الحرف الاول والثالثة القلب وهو قلب النون الساكنة  
 والتنوين مما يخفاه مع غنة قبل الباء والرابعة الادغام وهو خلط الحرفين المتماثلين  
 أو المتقاربين والخامسة السكت وهو قطع الصوت بلا تنفس وزمانه أقل من زمان الوقف لان  
 زمان الوقف مقدرة بما أخذ النفس لكن السكت من خواص الوصل وهو خفض



في أربعة مواضع ستأتي في كلام المصنف ان شاء الله تعالى والسادسة التفتيح وهو عبارة  
عن أداء الحرف مفتوحا والسادسة الترقيق وهو عبارة عن أداء الحرف مرققا والثامنة المد وهو  
اطالة الصوت بحرف مدى من حروف العلة والتاسعة الوقف وهو قطع الصوت مع النفس  
وستأتي هذه التسعة في كلام المصنف ان شاء الله تعالى والعاشر السكون وهو عدم الحركة  
على الحرف ثم لا بد من المحافظة على السكون لتخليصه من الادغام والاختفاء والقلقلة والسكت  
خصوصا في لام جعلنا \* \* \* وظلنا وانزلنا وكذا في نحو فاء أفواجا ولا بد أيضا

من المحافظة على  
اتمام سكون نون  
أنعت وغين المغضوب  
ونحوهما الثلاث مزج  
السكون بالحركة  
ولئلا يدخل عليه  
سكنة لإرادة إظهاره  
والحادية عشرة  
الحركة وهي عدم  
السكون على  
الحرف ثم ليحذر  
عن اشتباها  
واختلاسا بحيث  
لا يجوز الاختلاس  
خصوصا إذا كانت  
ضمين أو كسرتين  
متجاورتين كما في  
الحبب والابل  
باختلاس الحركة  
الثانية منها كما

الوصل نحو القاءم وهذه الثلاثة أعني الالف اللينة والواو والباء حروف مد  
ولين وتنتهي إلى هواء الغم وهو الصوت عند انتهائه قال ابن الجزري  
وألف الجوف وأختاها وهي \* \* \* حروف مد للهواء تنتهي  
ويخرج من الخلق حروف الخلق وهي ستة الهمزة والهاء والعين والحاء  
والغين والياء فالهمزة والهاء من أقصاهم ما يلي الخلق قال ابن الجزري  
ثم لأقصى الخلق همزة \* \* \* ثم لوسطه فعين حاء  
أدناه غين خاؤها والقاف \* \* \* وقوله والقاف متعلق بما بعده  
لأنه بيان لخارج اللسان وحروفه وحاصلها ان القاف تخرج من أقصى  
اللسان آخره مما يلي الحنك وما فوقه من الحنك الأعلى والكاف من  
أقصى اللسان أسفل من مخرج القاف والجيم والشين والياء من وسط  
اللسان مع ما يحاذيه من وسط الحنك الأعلى والضاد من طرف اللسان  
مستطيلة إلى ما يلي الأضراس من الجهة اليسرى وهو الأكثر وقيل من  
يخرجها من الجهة اليمنى وكان عمر رضي الله عنه يخرجها من يمينها وبالجملة  
فالضاد أصعب الحروف وأشدّها على اللسان ولهذا قال صلى الله عليه  
وسلم أنا أفصح من نطق بالضاد بيد أني من قريش أي الدين هم أصل  
العرب وهم أفصح من نطق بها فأما أفصح العرب وخصها بالذكر  
اعسرها على غير العرب وقوله بيد بمعنى من أجل وقيل بمعنى غير وأنه من  
تأكيده المدح بما يشبهه الذم كقوله

ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم \* \* \* بهن فلول من قراع الكتائب

يفعله بعض الناس والاختلاس كناية عن النطق بأكثر الحركة وعدم بعضها \* \* \* واعلم ان  
أصول مخارج الحروف خمسة الأولى الخلق فخرجت ثلاثة وحروفه ستة أو سبعة وهي الهمزة  
والهاء والعين والياء والغين والحاء فالهمزة والهاء يخرجها آخر الخلق مما يلي الصدر وذكر  
بعضهم الالف معها لان مبدأها مبدأ الخلق ثم تمتدو على الكل ولكن بعضهم جعلها بعدهما  
والبعض الآخر جعلها بينهما لان الثلاثة وان كانت من مخرج واحد فهي مرتبة فيه -



الهمزة ثم الالف ثم الهاء والذي في وسط الخلق عين وخاء مهملتان وفي أقرب الحلق أي أوله غين وخاء معجنتان والثانية الشفة ولها مخرجان وأربعة أحرف وهي الفاء والواو والباء والميم فالفاء تخرج من بطن الشفة السفلى مع أطراف الثنايا العليا والثلاثة الباقية تخرج من بين الشفتين لكن بانفتاحهما في الواو وانطباقهما في الآخرين والثلاثة اللسان خارجة عشرة وحروفه ثمانية عشر وذلك أن مخرج القاف أقصى اللسان **٦٠** وما فوقه من الحنك

الأعلى ومخرج الكاف أقصى اللسان وما تحته من الحنك الأسفل ومخرج الجيم ثم الشين ثم الياء اثنتان تحت وسط اللسان مع ما يحاذيه من وسط الحنك الأعلى ومخرج الصاد طرف اللسان مستطيلة إلى ما يلي الأضراس من أيسرها أو يمينها ومخرج اللام أول حافة اللسان مع ما يليها من الحنك الأعلى إلى آخرها ومخرج النون طرف اللسان مع ما يحاذيه تحت

ويخرج من أول حافة اللسان مع ما يليها من الحنك الأعلى اللام وتخرج النون من طرف اللسان تحت مخرج اللام فليست الا ومخرج الراء يقارب مخرج النون وهو أدخل إلى ظهر اللسان قليلا وتخرج الطاء والذال والياء من طرف اللسان وعليا الثنايا أي ما بينهما مصعدا إلى الحنك وتخرج حروف الصفيروهي الصاد والزاي والسين من طرف اللسان ومن بين الثنايا وتخرج الطاء والذال والياء من طرف اللسان والثنايا العليا فالحروف التي هي مخرج اللسان ثمانية عشر القاف والكاف والجيم والشين والياء والضاد واللام والدون والراء والطاء والذال والياء والصاد والزاي والسين والطاء والذال والياء قال ابن الجوزي بعد قوله والكاف كما تقدم \* أقصى اللسان فوق ثم الكاف \* أسفل والوسط فميم الشين يا \* والضاد من حافته إذوليا الأضراس من أيسر أو يمينها \* واللام أدناها لممتهاها يعني أن أول مخرج اللام منتهى مخرج الضاد \* والراء من طرفه تحت اجعلوا \* والراء إذا نهالظهر أدخل أي أدخل إلى ظهر اللسان

والطاء والذال وتامنه ومن \* عاليا الثنايا والصغير مستمكن منه ومن فوق الثنايا السفلى \* والطاء والذال وثا للعليا من طرفيهما ومن بطن الشفة \* فقوله ومن بطن الشفة بيان لمخرج الشفتين وحروفهما الفاء والواو والباء والميم فالفاء من باطن الشفة السفلى مع أطراف الثنايا العليا والواو والياء والميم من بين الشفتين

مخرج اللام قايلا ومخرج الراء قريب من مخرج النون وهو أدخل إلى ظهر اللسان قليلا لا يخرافه إلى اللام ومخرج الطاء والذال المهملتين والياء اثنتان فوق هو طرف اللسان وأصول الثنايا أي بينهما مصعدا إلى الحنك ومخرج الصاد والزاي والسين طرف اللسان وما فوق الثنايا السفلى ومخرج الطاء والذال المعجنتين والياء المثلثة طرف اللسان والثنايا العليا والرابعة الجوف وهو الحلاء الداخل في الفم فخرجه واحد وحروفه ثلاثة الالف اللينة والياء



واو والواو الساكنتان المجانس لما حركه ما قبلها بأن انضم ما قبل الواو وانكسر ما قبل  
 الياء والخامسة الخيشوم وهو مخرج واحد وله الغنة فجمع مخرج سبعة عشر كما علمت وواعلم  
 أن ألقاب الحروف تسعة أحدها جوفية وهي الألف والواو والياء وسميت هذه الثلاثة  
 حروف المد واللين لأنها تخرج بامتداد ولين من غير كلفة على اللسان لا تساع مخرجها فان المخرج  
 اذا اتسع انتشر فيه الصوت **و** وامتداد ولان واذا ضاق انضغط فيه الصوت وصلب

وكل حرف مسأور  
 لمخرجها الا هذه  
 الثلاثة ولذلك  
 قبلت الزيادة  
 وثانيها حلقية  
 وهي الهمزة والهاء  
 والحاء والعين  
 والحاء والغين  
 وتسمى هذه الستة  
 حلقية لمخرجها  
 من الحلق وثالثها  
 لموة وهي القاف  
 والكاف ويسمى  
 هذان الحرفان  
 بذلك لأنها تخرجان  
 من آخر اللسان  
 عند اللهاث وهي  
 اللحمة العليا على  
 الحلق ورابعها  
 شكرية وهي الجيم  
 والشين والياء

قال ابن الجزري بعد قوله ومن بطن الشفة فالفاء مع ا ط راف الثنايا  
 المشرفة للشفتين الواو ياء ميم **و** وغنة مخرجها الخيشوم  
 وهذا مخرج للغنة زاده أن الجزري على مخرج الحروف والغنة صوت  
 أغن لا عمل للسان فيه ومخرجها الخيشوم وهو أقصى الأنف هذا حاصل  
 مخرج الحروف ثم للحروف صفات وكيفيات تميز بها فمنها المهموسة أي  
 الخفية في جريان النفس معها يجمعها قول ابن الجزري  
 مهموسة ما خفت شخص سكت **و** وما عداها يسمى مجهورا ومنها الشديد  
 يجمعها قوله **و** شديد ما لفظ أحدا قناب سكت **و** وبها يلهو الرخوة  
 بعد ا ح راج المتوسطة المذكورة في قوله **و** ومن رخو والشديد لن عمر **و**  
 ومنها حروف الاستعلاء ويقال لها الحروف المستعلية المذكورة في قوله  
**و** وسبع علو خمس ضغط قط حصر **و** أي حصر السبعة المنسوبة  
 إلى العلو حروف خمس ضغط قط ويقابلها حروف الاستعمال ومنها  
 الحروف المطبقة المذكورة في قوله **و** وصاد ضا طاء مطبقة **و**  
 أي لا تطباق طائفه من اللسان بها على الخنث عند النطق بها ويقابلها  
 المنفتحة ومنها الحروف المذلفة لمخرجها من ذلق اللسان أو من ذلق  
 الشفة أي طرفها وهي المذكورة في قوله **و** وير من لب الحروف المذلفة  
 ويقابلها المصمتة ومنها حروف التصغير وهي المذكورة في قوله  
 صغيرها صاد وزاي سين **و** ومنها حروف العلة وهي المذكورة في قوله  
**و** قلالة تطب جدولان **و**  
 واو وياء سكتا وانعنا **و** قبلهما والانحران صححا

المشناة بحف ونسب هذه الثلاثة شجرية لمخرجها من شجر الفم وهو منفتح ما بين اللحين وكذا  
 الضاد وخامسها ذلقية وهي اللام والنون والراء وتسمى هذه الثلاثة ذلقية وذوقية لأنها من  
 ذلق اللسان أي طرفه وسادسها ذلقية وهي الطاء والهمزة والياء المشناة فوق  
 وتسمى هذه الثلاثة ذلقية لأنها من نطع غارا عند الأعلى وموسقة وسادسها أسلية وهي  
 الصاد والزاي والسين وتسمى هذه الثلاثة أسلية لأنها من أسلة اللسان وهي مستدقة



و ثامنها الثبوتية وهي الظاء والذال المجتمعتان والثاء المثلثة وتسمى هذه الثلاثة لثوية نسبة الى  
 اللثة وهي اللحم الثابت حول الاسنان وتاسعها شفوية وهي الفاء والواو والباء والميم وتسمى  
 هذه الاربعة بذلك لخروجها من الشفة كما هو ظاهر \* ٨ \* \* فصل في الاظهار

وهو اخراج كل  
 حرف من مخرجه  
 والمراد منه ابقاء  
 الحرف ذاتا وصفة  
 (اعلم ان النون  
 الساكنة  
 والتنوين) لهما  
 احكام اربعة اظهار  
 وانخفاء وافتلاب  
 وادغام بتسميته  
 والمراد ههنا ان النون  
 حال سكونها والتنوين  
 ولا يكون الا ساكنا  
 (اذ القيا حروف  
 الحلق يظهر كل  
 منهما عند تلك  
 الحروف) لصعوبة  
 ادغامها ما فيها  
 (وهي) أي حروف  
 الحلق (ستة)  
 فن أقصى الحلق  
 اثنان (المهمزة  
 والهاء و) من  
 وسطه اثنان  
 (العين) المهملة

في اللام والراء بتكرير جعل \* وللتفشي الشين ضادا استطل  
 وقوله والانحراف الخ مع قوله واللين الخ يعني به ان الياء والواو اذا  
 سكنا وانفتح ما قبلهما تكوفا وبين يسميان حرف لين والانحراف  
 بمعنى الميل صحح القراء ثبوت في اللام والراء لانحرافهما لطرف اللسان مع  
 ثبوت التكرير في الراء لارتعاد اللسان عند التلفظ به والتفشي ثابت  
 للشين وهو الاتساع وانتشار الهواء في الفم وفي الضاد استطالة لانها  
 تمتد حتى تتصل بمخرج اللام هذا حاصل شرح صفات الحروف وقد أشار  
 اليها ابن الجزري أولا اجمالا بقوله

مهموسها فخته شخص سكت \* شديدها لفظ أحد قط بكت  
 وبين رخو والشديد لن عمر \* وسبوع علو شخص ضغط فظ حصر  
 وصاد ضاد طاء طاء مطبقة \* وفر من لب الحروف المذلة  
 صغيرها صاد وزاي سين \* قلقلة قطب جدد واللين  
 واو وياء سكاوا ونفتما \* قبلهما والانحراف محجبا  
 في اللام والراء بتكرير جعل \* وللتفشي الشين ضادا استطل  
 انتهى واعلم أن هذه الايات انما ذكرتها لاجل أن نحصل الرغبة  
 في حفظ الجزرية والاعتناء بها ومطالعة شروحيها ليحصل كمال التمكن  
 والمعرفة بلم التجويد والله الموفق (قوله في الاظهار) هو انفصال يتبعه  
 به الحرفان (قوله اعلم أن النون الخ) قال ابن الجزري مبينا احكام النون  
 والتنوين اجمالا ثم فصلها فقال

وحكم تنوين ونون يلفي \* اظهار ادغام وقلب اخفا  
 وفصلها بقوله فعند حرف الحلق اظهر الخ وتقدمت اشارته لحروف  
 الحلق في قوله

ثم لا قصي الحلق همزها \* ثم لوسعه فعين حاء  
 أدناه ثمن خاؤها وأشار الامام الشاطبي الى حكم الاظهار عند حروف

(والحاء) كذلك (و) من أدناه اثنان (الغين) المعجمة (والحاء) كذلك فعلم الحلق  
 من ذلك ان مخارج الحلق ثلاثة وحروفه ستة ولكل منهن ثلاثة أمثلة مثالان للنون من كلمة  
 ومن كلمتين ومثال للتنوين وقد ذكر المصنف ثمانية عشر مثالا بقوله (مثاله) أي الاظهار



(من آمن) هذا مثال اظهار النون عند الهمزة من كلمتين (رسول أمين) هذا مثال اظهار التنوين عندها (ينأون عنه) هذا مثال اظهار النون عندها من كلمة (من هاد) هذا مثال اظهار النون عند الهاء من كلمتين (سلام هي) هذا مثال اظهار التنوين عندها (ينهون) هذا مثال اظهار النون عندها من كلمة (من علم) هذا مثال اظهار النون عند العين من كلمتين (سميع علم) هذا مثال اظهار التنوين عندها (ينعق) هذا مثال اظهار النون عندها من كلمة (من حكيم) هذا مثال اظهار النون عند الخاء من كلمتين (غفور رحيم) هذا مثال اظهار التنوين عندها (يفختون) هذا مثال اظهار النون عندها من كلمة (من غل) هذا مثال اظهار النون عند العين من كلمتين (عزيز غفور) هذا مثال اظهار التنوين عندها (فسيب غضون) هذا مثال اظهار النون عندها ﴿٩﴾ من كلمة (من خبر) هذا مثال اظهار النون عند الخاء

من كلمتين (قردة خاشين) هذا مثال اظهار التنوين عندها (واضحقة) هذا مثال اظهار النون عندها من كلمة (فصل في الانحاء) وهو حالة بين الادغام والافتحار فلا تشديد فيه (تخفي النون الساكنة والتنوين

الحلق مع الاشارة الى الحروف في أوائل الكلمات بقوله وعند حروف الحلق لكل اظهار ﴿٩﴾ ألا حاج حكم عم خاليه غفلا (قوله من آمن الى آخر الامثلة) ذكر ثمانية عشر مثالا منها اثنا عشر للنون الساكنة مع حروف الحلق ستة لما اذا كانت مع حرف الحلق من كلمة واحدة وستة لما اذا كانت معه من كلمتين والستة الباقية أمثلة التنوين مع حروف الحلق ولا يكون مع حرف الحلق الأمن كلمتين (قوله في الانحاء) حقيقة الانحاء أن تذهب ذات النون من اللفظ مع بقاء صفة الغنة وهذا هو مراد بعضهم بقوله هو انحاء ذات الحرف أي النون لا انحاء الحركة وعبر بعضهم عن الانحاء بقوله هو النطق بحرف بصفة بين الافتحار والادغام من التشديد مع بقاء الغنة في الحرف ويفارق الانحاء الادغام بأنه انحاء الحرف عند غيره لا في غيره بخلاف الادغام فيها (قوله وهي التاء الخ) جملة الحروف التي تخفى النون الساكنة

٣ منهل بغنة عنده هذه الاحرف) أي الخمسة عشر وقد جمعها الشيخ سليمان

في تحفة الاطفال بقوله من بحر الرجز في أوائل كلام هذا البيت

صف ذاتنا كم جاد شخص قد سما ﴿٩﴾ دم طيبا زد في تقى ضع ظالما

(وهي) أي هذه الاحرف (التاء) المثناة فوق (والثاء) المثناة (والجيم والداال) المهملة (والذال) المعجمة (والزاي والسين) المهملة (والشين) المعجمة (والصاد) المهملة (والضاد) المعجمة (والطاء) المهملة (والظاء) المشالة (والغاء والقاف والكاف) فينبغي لكل حرف ثلاثة أمثلة مثالان للنون من كلمتين ومن كلمة ومثال للتنوين فالصنف ذكر ثلاثين مثالا منها خمسة عشر للتنوين مع أحد الحروف الخمسة عشر ومنها أربعة عشر للنون الساكنة التي كانت مع أحد هذه الحروف من كلمتين ومنها واحد وهو مثال ما اذا كان الحرفان من كلمة



(مثاله) أي الاختفاء (لن تنالوا البر) هذا مثال اخفاء النون الساكنة عند التاء (جنات تحري) هذا مثال اخفاء التنوين عند التاء (من ثلثي الليل) هذا مثال اخفاء النون الساكنة عند الشاء (ماء ثجاجا) هذا مثال اخفاء التنوين عند الشاء (من جبال) هذا مثال اخفاء النون الساكنة عند الجيم (وغسا قاجزاء) هذا مثال اخفاء التنوين عند الجيم (من دون الله) هذا مثال اخفاء النون الساكنة عند الال (ذكادكا) هذا مثال اخفاء التنوين عنده (من ذا الذي) هذا مثال اخفاء النون الساكنة عند الال (صوابا ذلك) هذا مثال اخفاء التنوين عنده (ينزل) هذا مثال اخفاء النون الساكنة عند الزاي في كلمة واحدة (يومئذ زرقا) هذا مثال اخفاء التنوين عند الزاي (من سوء) هذا مثال اخفاء النون الساكنة عند السين (بشرا سويا) هذا مثال اخفاء التنوين عنده (من شيء) هذا مثال اخفاء النون عند الشين (لنفس شيئا) هذا مثال اخفاء التنوين عنده (من صياصيمهم) ﴿١٠﴾ هذا مثال اخفاء النون

عند الصاد (رجال صدقوا) هذا مثال اخفاء التنوين عنده (لن ضره) مثال اخفاء النون عند الضاد (قوما ضالين) هذا مثال اخفاء التنوين عنده (من طور) هذا مثال اخفاء النون عند الطاء

والتنوين عندها خمسة عشر حرفا أشار إليها ابن الجوزي بعد ذكر الاظهار ولا دغام بغنة وبلاغنة والاقلاب بقوله ﴿ لا خفاء لى باقى الحروف أخذنا ﴾ (قوله مثاله لن تنالوا البر) ذكر ثلاثين مثالا منها خمسة عشر للتنوين مع أحد الخمسة عشر حرفا ومنها خمسة عشر للنون الساكنة إذا كانت مع أحد الخمسة عشر حرفا من كلمتين لكن بابدال مثال النون والزاي وهو ينزل يخوفان زلتم لان نون وزاي ينزل من كلمة واحدة فلهذا ذكره بشير لا مثله ما اذا كان الحرفان من كلمة واحدة وبقي عليه خمسة عشر مثالا لما اذا كانا من كلمة واحدة وهي هذه كنتم منشورا نتجيبكم عندهم نتنذر من زلزل ما ننسخ ويتشريحته ينصركم منضود وما ينطق انظر ينطق ينقلب أن كالا فجملة أمثلة الاختفاء حينئذ خمسة وأربعون مثالا (قوله

(قوما طاعين) هذا مثال اخفاء التنوين عنده (من ظهير) هذا مثال اخفاء النون في عند الظاء (قوما ظالمين) هذا مثال اخفاء التنوين عنده (من فئة) هذا مثال اخفاء النون عند الفاء (عذابا فذوقوا) هذا مثال اخفاء التنوين عنده (من قرار) هذا مثال اخفاء النون عند القاف (شاعر قليلا) هذا مثال اخفاء التنوين عنده (من كان) هذا مثال اخفاء النون عند الكاف (في يوم كان) هذا مثال اخفاء التنوين عنده وبقي خمسة عشر مثالا لما كانت النون مع أحد هذه الحروف الخمسة عشر في كلمة واحدة الامثالا واحدا فهو لما كانت في كلمتين لان المصنف لم يذكر مثال النون والزاي اللذين من كلمتين فالمثال الواحد نحو من زخرف والباقي الذي هو الاربع عشرة هذه ينتهوا منشورا فأنجيئناهم أندادا منذر منسأته انشاء ينصركم منضود ينطقون ينظرون فانفروا يتقلبون ينسكبون فجملة أمثلة الاختفاء حينئذ خمسة وأربعون



فصل في الاقلاب وهو جعل حرف مكان حرف آخر مع الاخفاء (تقلب النون الساكنة والتنوين ميمًا مخففة) أي في اللفظ لا في الخط ولا تشديد في ذلك (مع غنة عند الباء) لأن النون الساكنة من الحروف التي تصحبها الغنة وذلك أجماع من القراء وسواء كانت النون مع الباء في كلمة أو كلمتين والتنوين لا يكون إلا من كلمتين (مثاله) أي الاقلاب (من بعد) بقلب النون الساكنة ميمًا مخففة (أليم بما كانوا) بقلب التنوين ميمًا مخففة وذلك لعسر الاتيان بالضممة ثم اطباق الشفتين مع الاظهار ولاختلاف المخرج وقلة التناسب مع الادغام فتعين الاخفاء بقاها ميمًا ١١ مشاركتها الباء مخرجها والنون غنة ١٢ فصل في أحكام الميم الساكنة

وهي ثلاثة اخفاء وادغام واظهار (واذا لقيت الميم الساكنة باء) وجب اخفاؤها مع الغنة لأن الغنة كما هي صفة لازمة للنون صفة لازمة للميم أيضا ويسمى هذا الاخفاء عند القراء الاخفاء الشفوي لأنه لا يخرج الا من الشفتين وهذا هو المختار وقيل باظهارها وقيل بادغامها أي بلا

في الاقلاب هو قلب النون الساكنة والتنوين ميمًا بغنة عند وجود الباء نحو أنبأهم وأن بورك وعالم بذات الصدور لعسر الاتيان بالغنة ثم اطباق الشفتين مع الاظهار ولاختلاف المخرج وقلة التناسب مع الادغام فتعين الاخفاء بقاها ميمًا مشاركتها الباء مخرجها والنون غنة والى ذلك أشار ابن الجوزي بقوله

والقلب عند الباء غنة كذا ١٣ لا خفاء لى باقى الحروف أخذنا وقال ابن مالك في الخلاصة

وقبل بالقلب ميمًا النون اذا ١٤ كان مسكنا كن بت انبدا (قوله يجوز اخفاؤها واظهارها) ما ذكره من التخيير ضعيف والمختار عند المحققين الاخفاء فقط ولا يجوز غيره قال ابن الجوزي

وأظهر الفتنة من نون ومن ميم اذا ما شددوا وأخفين ١٥ لليم ان تسكن بغنة لى ١٦ باء على المختار من أهل الأدا قال شيخ الاسلام نحو ومن يعتصم بالله وقيل باظهارها وقيل بادغامها قال شيخ الاسلام الغنة صفة لازمة للنون والميم متحركتين أو ساكنتين ظاهرتهن أو مدغمتهن أو مخففتين وهي في الساكن أكل منها في المتحرك وفي المخفي أكل منها في المظهر وفي المدغم أكل منها في المخفي وذلك نحو الجنة والناس ومن نذير وثم واسا وما لهم من الله (قوله لزم الادغام)

غنة وهذا القولان غريبان لم يقرأ بهما وقال المصنف (يجوز اخفاؤها واظهارها) وهذا التخيير ضعيف والمختار عند المحققين الاخفاء فقط ولا يجوز غيره (مثاله) أي وقوع الميم الساكنة قبل الباء (وما هم بمؤمنين) الميم بهدية ومن يعتصم بالله (فاذا لقيت) أي الميم الساكنة (ميمًا) لزم الادغام بغنة) ويسمى هذا الادغام ادغما صغيرا وتعرفه أن يتفق الحرفان صفة ومخرجا ويسكن أولهما (مثاله) أي لقي الميم ميمًا (في قلوبهم مرض) وما لهم من الله (واذا لقيت) أي الميم الساكنة



(غير الباء والميم أظهرت) أي وجب اظهارها عند الباقي من الحروف وهي ستة وعشرون  
لانه تقدم انها تخفى عند الباء الموحدة وتدغم في مثلها ولا تقع قبل الالف اللينة لان ما قبلها  
لا يكون الا مفتوحا وذلك نحو أنعمت وتمسون وذلكم خير لكم عند بارئكم فتأب عليكم  
(خصوصا عند الواو والفاء) فيجب اظهار الميم عند جميع القراء (مثل عليهم ولا الضالين  
لهم فيها) وذلك لقرب الميم من الفاء مخرجا ولا اتحادهما مع الواو في المخرج فيظن انها تخفى عندهما  
كما تخفى عند الباء وكذلك عند الصاد بالاتفاق أيضا نحو ان كنتم صادقين وانما نص على هذه  
الحروف الثلاثة لكثير الوقوع في ذلك والافغيرها كذلك فصل في الادغام بغنة في الادغام  
التقاء حرف ساكن بحرف متحرك بحيث يصيران حرفا واحدا مشددا يرتفع اللسان عنه ارتفاعا  
واحدة والغنة هي صوت أغن لا عمل للسان فيه وحروف الادغام ستة مجموعة في قول القراء  
يرملون حرفان بلا غنة يجمعها قولك رل وهذا القسم سياتي ١٢ في كلام المصنف

هذا داخل تحت قول ابن الجزري وأظهر الغنة الخ (قوله أظهرت الخ)  
قال ابن الجزري

وأظهرنها عند باقي الاحرف \* واحد رلدي واو وفا أن تختفي  
فقوله عند باقي الاحرف نحو أنعمت وتمسون وذلكم خير لكم عند بارئكم  
فتأب عليكم (قوله خصوصاً الخ) أي لاتحادها بالواو مخرجا وقربها  
من الفاء فيظن انها تخفى عندهما (قوله في الباء الخ) قال ابن الجزري  
\* وأدغم بغنة في يؤمن أي في حروف يؤمن ووجه الادغام في النون  
التمائل وفي الميم التجانس في الغنة والجهر والانفتاح والاستفال  
وبعض الشدة وفي الباء والواو التجانس في الانفتاح والاستفال  
والجهر (قوله الا في نحو صنوان الخ) أي الا أن يكون الحرفان بكلمة

وأربعة أحرف  
بغنة يجمعها قولهم  
يغو وهذا هو  
المشار اليه بقوله  
(تدغم النون  
الساكنة والتنوين  
بغنة في الباء  
والنون والميم  
والواو) ووجه  
الادغام في الباء  
والواو التجانس

في الانفتاح والاستفال والجهر وفي النون التماثل وفي الميم التجانس في الغنة واحدة  
والجهر والانفتاح والاستفال وبعض الشدة أي وهو بين الشدة والرخوة (مثل ان يضرب)  
بقلب النون الساكنة ياء وادغامها في الباء (بومثلي صدر) بقلب التنوين ياء وادغامه  
في الباء (من نشاء) بادغام النون الساكنة في النون (حطة تغفر) بقلب التنوين نونا  
وادغامه في النون (من مال) بقلب النون الساكنة ميم وادغامها في الميم (صراط مستقيما)  
بقلب التنوين ميم وادغامه في الميم (من واق) بقلب النون الساكنة واو وادغامها في الواو  
(جنات وعميون) بقلب التنوين واو وادغامه في الواو (وما أشبه ذلك) نحو من يقول وبرق  
يجعلون من نور يومئذ ناعمة ممن منع مثلامن وال غشاوة ولهم ثم اعلم ان النون لا تدغم في الباء  
والواو الا اذا كانت متطرفة اما اذا كانت متوسطة فانها لا تدغم بل يجب اظهارها ولذا قال (الا)  
اذا كان المدغم والمدغم فيه في كلمة واحدة وذلك (في نحو صنوان وبنيان) وقنوان (والدنيا)



فلا تدغم بل يجب الاظهار لئلا يلتبس السكامة بالمضاعف وهو ما تذكره أحد أصوله نحو صوّان  
(وتجب الغنة في النون والميم اذا كانتا مشددتين) فالغنة صفة لازمة لهما متحركة كتنين أو سا كتنين  
ظاهرتين أو مدغمتين أو مخففتين غاية الامر انهما اذا شددتا يجب اظهار غنتهما ويسمى كل منهما  
حرف غنة مشددا أو حرفاً أغن مشدداً (مثل عم وصم من الجنة والناس وما أشبه ذلك) نحو  
ثم ولما فصل في الادغام بغير غنة في الراء واللام فمدغم النون الساكنة والتنوين فيها  
بغير غنة فوجه الادغام لتقارب المخرجين أو اتحادهما ووجه كونه لا بغنة مبالغة في التخفيف  
اذ في بقائهما ثقل (مثل من رهم) بقلب النون الساكنة راء وادغامها في الراء (غفور رحيم)  
بقلب التنوين راء ﴿١٣﴾ وادغامها في اللام (من لدن) بقلب النون الساكنة لاما

وادغامها في اللام  
(هدى للمثقفين)  
بقلب التنوين  
لاما وادغامها في  
اللام

فصل في ادغام  
المثلين بأن يتفق  
الحرفان في الصفات  
وفي المخرج كالباءين  
أو حذتين  
واللامين والدالين  
المهملةين والمجتمعتين  
ثم ان سكن أولهما  
سميا مثلين صغيرين  
وحكمه وجوب

واحدة فلا ادغام مما لا يقول ابن الجزري \* الابدكامة كدنيا عنونوا  
أى لفظ عنونوا فلا ادغام لئلا يلتبس بالمضاعف (قوله وتجب الغنة في  
النون والميم الخ) قال ابن الجزري \* وأظهر الغنة من نون ومن \*  
ميم اذا ما شددت كما مر (قوله وما أشبه ذلك) نحو ثم ومن نذير ولما وما لهم  
من الله (قوله الادغام بغير غنة) قال ابن الجزري \* وأدغم في اللام  
والراء لا بغنة لازم فقوله وأدغم حذف مفعوله لتقدم ما يدل عليه أى  
وأدغم النون والتنوين فالادغام لتقارب المخرجين أو اتحادهما وكونه  
لا بغنة مبالغة في التخفيف في بقائهما ثقل (قوله في ادغام المثلين)  
الادغام في اللغة ادخال الشئ في الشئ وفي الاصطلاح ادخال حرف  
ساكن بحرف متحرك بحيث يصير ان حرفاً واحداً مشدداً يرتفع اللسان  
عند ارتفاعه وهو بوزن حرفين (قوله كل حرف) قال ابن الجزري  
وأولان مثل وخنس ان سكن \* ادغم كقل رب وبل لا وأبن  
فقوله قل رب مثال للجناسين وبل لا مثال للمثانلين وقوله وأبن متعلق  
بما يأتي (قوله الا في مثل الخ) أى بقول ابن الجزري بعد قوله وأبن

الادغام وان تحرك سميا مثلين كبيرين نحو الرحيم مالك (يدغم كل حرف ساكن في مثله)  
وجوبا (مثاله) أى ادغام المثلين (فسار بحت تجارتهم أن اضرب بعصاك ماله هلاك أينما  
يوجهه وما أشبه ذلك) نحو أووا ونصروا ويدرككم الموت وبل لا تخافون وقد دخلوا واذهب  
(الافى) ما اجتمع فيه يا آن أووا وان وأولهما حرف مد وذلك في (مثل آمنوا وعملوا) مثل  
(في يوم) فلا ادغام فيهما وان اجتمع مثلاً (لئلا يزول المد) أى لئلا يذهب بالادغام (فاه)  
أى مثل ذلك المذكور (لا يجوز الادغام) لا يشار المد على الادغام لسهولته فصل في بيان  
اتفاق القراء على أى بعضهم (فى) جواز (ادغام اذ) نحو اذ تأنيهم (وقد) نحو قد سمع الله ولقد جاءكم  
(وتاء التأنيث) نحو أنقلت دعوا الله ربها (ولام هل) نحو هل تعلم وهل تؤب (و) لام (بل) نحو بل



ظننتهم وبل زين وبل سؤلت وبل نحن وبل طبع وبل ضلوا ذكره أبو عبد الله الفارسي في شرح  
 الشاطبية المسمى باللام في الفريدة (تدغم التاء في الطاء) لاتفاقهما مخرجا وان اختلفا صفة اذ  
 كل منهما من طرف اللسان وما بين أصول الثنايا والعليا (مثل وقالت طائفة والذال في التاء) لذلك  
 (مثل ما عبتهم والذال في الطاء) لذلك أيضا (مثل اذ ظلموا واللام في الراء) لاتفاقهما مخرجا أو  
 لتقاربهما في المخرج (مثل قل رب وما أشبه ذلك) نحو وقد تبين وبسطت ويذهب ذلك (ويظهر  
 حفص) أي مع السكت في أربعة مواضع فالسكت هو قطع الصوت بلا تنفس وزمانه أقل من  
 زمان الوقف مقدر بقدر ما يأخذ النفس لكن السكت ١٤ من خواص الوصل

فالأول (في بل ران  
 بالسكت) أي على  
 اللام والثاني على  
 النون في (وقيل  
 من راق) الثالث  
 على الالف في  
 (من مرقدنا و)  
 الرابع في (عوجا  
 قويا) بقلب تنوين  
 عوجا ألفا والسكت  
 عليها وأما حكم  
 هاء السكت في  
 لم يتسنه واقتد به  
 وكنايه وماليه  
 وسلطانيه وما  
 أدراك ماهيه  
 في الوقف ثابتة  
 عند القراء جميعا

في يوم مع قالوا وهم وقل نعم سبجه لاترغ قلوب فالتقم  
 أي واللام في قل نعم وان اجتمع فيه متقاربان أو متجانسان لانه  
 يستوحش ادغام اللام في النون عند الجمهور وأما ادغام الكسائي  
 اللام في النون في نحو هل تنبشكم وبل تتبع فن تفرداته وقوله سبجه أي  
 فانه لا يجوز ادغام الحاء في الهاء اذ لا يدغم حرف حلق في مثله اذا كان  
 أدخل منه والهاء أدخل من الحاء ومثله الغين والقاف في لاترغ قلوبنا  
 وقوله فالتقم أي فلا تدغم اللام في التاء لتباعده مخرج اللام والتاء  
 فيجب تبين اللام (قوله تدغم التاء في الطاء) أي لاتفاقهما مخرجا وان  
 اختلفا صفة اذ كل منهما من طرف اللسان وما بين أصول الثنايا والعليا  
 قال ابن الجزري والطاء والذال وتامنه ومن عليا الثنايا وكذا يقال  
 في الذال والتاء (قوله والذال في الطاء) أي لاتفاقهما مخرجا وان اختلفا  
 صفة اذ كل منهما من طرف اللسان وما بين الثنايا كما تقدم في قوله والطاء  
 والذال وثالثا لعليا من طرفها وكذا يقال في الذال (قوله مثل قل رب)  
 أي لاتفاقهما مخرجا أو لتقاربهما في المخرج كما تقدم في قول ابن الجزري  
 واللام أدناها المنتهاها

والنون من طرفه تحت اجعلوا والرايدانية لظهور أدخل  
 (قوله تدغم الباء في الميم) أي لتقاربهما قال ابن الجزري

وفي الوصل ثابتة أيضا عند بعضهم فن أثبتنا في حالة الوصل فلا يزال من سكتة  
 مسيرة عليها وحفص قد أثبتنا في جميع مواضعهما هذا وليحد من الاتيان بهاء السكت حيث  
 لا يجوز كما يفعله بعض الجهلاء في لام فصل لربك الأولى وفي كاف اياك تعبد  
 المتقاربين بأن يتقارب الحرفان مخرجا أو صفة كالذال والسين وكالصاد والسين وكاللام  
 والراء عند سيبويه (تدغم الباء في الميم) أي جواز التقارب بينهما أو اتحادهما في المخرج (مثل يابني  
 اركب معنا وغير ذلك) نحو قل رب وألم تخلفكم فالحاصل ان تقارب الحرفان في المخرج -



— واختلاف في الصفات كالدال والسين المهملتين والجيم والذال والتاء والطاء يلتقيان بالمتقاربين ثم ان سكن أولهما سميا متقاربين صغيرا وحكما جواز الادغام نحو قد سمع ولقد جاءكم اذ تأتيتهم وان تحركا سميا متقاربين كبير انحوم من بعد ذلك والاصالحات طوبى واذا التفتوس زوجت وان اتفق الحرفان في المخرج واختلغا في الصفات كالطاء والتاء والظاء والشاء وكاللام والراء عند القراء والباء والميم والفاء سميا متجانسين ثم ان سكن أولهما سميا متجانسين صغيرا وحكما جواز الادغام أيضا نحو اركب معنا يتب فأولئك وان تحركا سميا متجانسين كبيرا نحو يعذب من يشاء على مريم بهتاننا فالحاصل ان كان الحرفان مثلين والاول ساكن فقيه عمل واحد وهو الادغام أو متحرك فعملان اسكان وادغام وان كانا غير مثلين والاول ساكن فعملان قلب وادغام أو متحرك فثلاثة أعمال اسكان وقلب وادغام فالساكن اقل عملا من المتحرك ومن ثم سمي ادغاما صغيرا والمتحرك ادغاما كبيرا ثم اعلم ان الحروف قسمان قربة وشمسية وكل منهما أربعة عشر حرفا فالقمرية يجمعها قولك ابغ جحك ونحف عقيه ومعنى هذه الكلمة اطلب حبالا رقت فيه ولا فسوق ولا جـ دال وتظهر لام التعريف عندها وجوب ان نحو الآيات البصير \* (١٥) \* الغفور الرحيم الجليل الكريم الودود الخبير الفتاح العليم

القدير القيوم الملك الهادي والشمسية مجموعة في أوائل كلام هذا البيت المشار اليها بقول الشيخ سليمان في نسخة الاطفال من بحر الرجز طب ثم صل رجسا تغرضف ذانم

للشفتين الواو باء ميم \* وترقق اذا كانت مكسورة وقد أشار ابن الجزري الى أحكام الراء بقوله

دع سوء ظن زر شريف السكرم

ويدغم فيم سالام التعريف وجوبا نحو الطامة والثواب والصادقين والرا كعين والتائبين والضالين والذاكرين والناس والدين والساكنون والظالمون والزاجحة والشياطين والليل وتسمى اللام الاولى وهي التي يجب اظهارها قربة لانها كلام القمر في الظهور وقيل لان لام ال تظهر في النطق عنده هذه الحروف كما أن القمر يظهر عند النجوم وتسمى اللام الثانية وهي التي يجب ادغامها شمسية لانها كلام الشمس في الادغام وقيل لتشبيهها بالشمس لان النجوم عند الشمس لا تظهر كذلك هذه الحروف لا تظهر لام ال عندها (فصل في تفخيم الراء وترقيتها اعلم ان الراء اذا كانت مفتوحة أو مضمومة تفخم مثل رب) هذا مثال للمفتوحة ومثاله السراء والضراء (ورزقوا) هذا مثال للمضمومة (وترقق) أي الراء (اذا كانت مكسورة) ولو لاختلاس أول روم وهو اخفاء الصوت بالحركة أو لامالة وهي أن نحو بالالف نحو الباء والفتحة نحو الكسرة سواء سكن ما قبل الراء أم تحرك وسواء وقع بعدها حرف استعلاء أم لا (مثل رجال ورزقا) ونحو وفي الرقاب والغارمين والفجر وبشرى بالامالة (هذا) أي التفخيم والترقيق حاصل (اذا كانت) أي الراء (متحركة وإما اذا كانت) أي الراء (ساكنة) فقيها تفصيل —







مثل ذكره بشعركم) قوله وان كان ما قبلها ساكنا الخ مكررم ما تقدم فلا حاجة لهذا الكلام  
واعلم ان الروم كالوصل والاشيام كالسكون الذي يغير اشيام في الترقيق والتفخيم فالروم هو  
الاتيان ببعض الحركة ومن ثم ضعف صوتها القصر زمانها ويسمى القريب المصغى دون البعيد  
والاشيام هو ضم الشفتين بعد الاسكان اشارة الى الضم فتدعى بينهما بعض انفراج ليخرج منه  
النفس فيراهما المخاطب مضمومتين فيعلم انك أردت بضمهما الحركة فهو شئ يختص بادرالك  
العين دون الاذن فلا يذكره الا على بخلاف الروم **فصل** ترقق اللام في جميع المواضع  
نحو الله لنا ولينلطف وعلى الله ولا الضالين (الافى لفظ الله تعالى) وان زيد عليه الميم (فانها)  
أى اللام (تفخم ان كان ما قبلها مفتوحا أو مضموما نحو قال الله وقالوا اللهم وما أشبه ذلك)  
نحو انى عبد الله وذلك لمناسبة الفتح والضم التفخيم المناسب للفظ الله أما اذا وقعت لام لفظ الله  
بعد كسرة نحو بالله **١٧** ولو عارضة نحو قل الله أو منفصلة نحو أفى الله شك فترقق على

أصل اللام لانها  
حرف مرقق وقد  
ترقق لام لفظ الله  
اذا كان قبلها امالة  
كبرى وذلك في  
قراءة السوسى في  
أحد وجهين نحو  
نرى الله

أظهره فقد جعل المشدح وفا (قوله سواء كانت الكسرة عارضة) أى  
نحو ان ارتضى (قوله وحروف الاستعلاء الخ) ويجب تفخيم حروف  
الاستعلاء عند النطق بها أينما وجدت خصوصا حرف الاطباق منها  
قال ابن الجزرى

وحرف الاستعلاء تفخم وانحصا **✽** لا طباق وقوى نحو قال والعصا  
(قوله ان كان ما قبلها مفتوحا أو مضموما) أى لمناسبة الفتح والضم  
التفخيم المناسب للفظ الله قال ابن الجزرى

ونفخم اللام من اسم الله **✽** عن فتح او ضم كعبد الله  
وأما اذا وقعت بعد كسرة ولو عارضة أو منفصلة فانها ترقق نحو لله وأفى الله  
شك فلا ينسر الفصل بياء فى والعارضة نحو قل الله (قوله يصلون) أى

**فصل** فى هاء  
الضمير **✽** ويسمى  
هاء التكنية أيضا

٣ منهل لانها يكتفى بها عن الاسم الظاهر الغائب كذا قاله الفاسى فى اللام لئى الغرثدة  
(اعلم ان القراء يصلون) أى يشبعون الهاء حتى تتولد منها واوا وياء (اذا كان ما قبلها) أى  
هاء الضمير (متحركا مثل له وبه) قال سيديويه زيدت الواو على هاء الضمير فى المذكور كازيدت  
الالف فى المؤنث وقيل انما زيدت عليها التخرجهما من الخفاء الى الابانة وذلك ان الهاء من  
الصدر والواو من الشفتين فاذا زيدت عليها بينتها فالاصل فيها اذا ان تكون مضمومة موصولة  
بواو فان كان قبلها كسرة أو ياء ساكنة كسرت طلبا للخفة والمشاكاة واذا وصلت المكسورة  
فقلب الواو التى كان مع الضمة ياء لانهم يغفرون فى كلامهم من الواو الساكنة بعد الكسرة الى  
الياء طلبا للخفة واذا لقيت الصلة بعد هاء ساكنة حذفت باتفاق القراء لالتقاء الساكنين  
نحو له الملك وعليه الله كذا ما أفاده الفاسى وأما الهاء فى نحو ما نفقه كثيرا وليس بضمير بل جوهر  
كلمة فلا يمد (فان كان ما قبلها) أى هاء الضمير (ساكنا) فيمتد (لا يوصل) أى احده من -



القرء تلك الهاء سواء كانت مكسورة او مضمومة (مثل عليه ومنه الابن كثير) اى فيصل جميع هاء الضمير من غير تفصيل حتى الساكن ما قبلها ومن عدا ابن كثير لا يوصله والنجمة لهم في ذلك كراهية اجتماع حرفين ساكنين بينهما حرف نحفي ليس بجائز حصين فحذفوا الصلة لسكونها وسكون ما قبل الهاء ولم يعتدوا بالها الخفائها والنجمة لان كثيران الهاء قد فصلت بين الساكنين والاعتداد بخفائها لانها وان كانت خفية فان الخفاء لا يخرجها عن ان تكون فاصلة اذ هي في وزن الشعر كغيرها من الحروف ولا خلاف في حذف الصلة في الوقف لا جمل التخفيف كما تحذف الضمة والكسرة في مثل هـ نازيد ومررت بزيد لذلك ولا يوقع الالتباس بين الزائد لهذه الصلة والاصل كما في نحو ان ينتهوا كذا ما أفاده الفاسي (و) الا (حقص) فيصل ما في سورة الفرقان (في لفظ فيه مهانا فقط) ولا حجة له في تخصيصه بالصلة الاتباع الاثر كذا ما أفاده الفاسي (ولا يوصل) اى لا يمد (في يرضه لكم) بل يقصر مراعاة الاصل وهو يرضاه (ويوصل) اى يمد مدا طبيعيا (مثل نؤته ويؤده) في سورة آل عمران (ونصله وما أشبه ذلك) تحوئوله (فصل وحروف القلقة) ويقال لها القلقة (هي) خمسة يجمعها قولهم (قطب جد) سميت هذه الحروف بذلك لانها حين سكونها تتقلقل وتتعلق **١٨** عند خروجها

يشبعون الهاء حتى تنولد منها واو  
أوباء (قوله حروف القلقة) ويقال  
القلقة سميت بها لانها تتقلقل  
أو تتلقل عند خروجها حتى يسمع

حتى يسمع لها نبرة قوية ما فيها من شدة الصوت  
الصاعدين مع الصغط دون غيرها من الحروف  
(يجب بيانها) اى القلقة (اذا سكنت) اى حروفها  
في غير الوقف (مثل يقطعون وقطع يروى يجلون  
ويجمعون ويدخلون واذا كان) اى سكونها (في

الوقف كان) اى قلقتها (ابن) منها عند سكونها غير الوقف (مثل خلاق للحرف  
صراط عذاب بهج شديد) وليحذر عن باوغ حركات وعن الاشباع لئلا يصل الى حد  
التشديد (فصل) في اقسام المد والمد عبارة عن طول زمن صوت الحروف والزيادة على  
ما فيه عند ملاقة همز او سكون واللين اقله (وحروف المد ثلاثة) يجمعها حروف واى وهى  
(الالف والواو والياء الساكنات) كلها (المجانس لها حركة ما قبلها) بان انضم ما قبل  
الواو نحو آمنوا وانكسر ما قبل الياء نحو الذين والالف اللينة لا يكون ما قبلها الا مفتوحا نحو عفى  
ويجمعها بشرطها (نحو) قوله تعالى (نوحيا) وسميت هذه الحروف حروف مد لامتداد  
الصوت عند النطق بها واما حروف اللين فاثنتان وهما الياء والواو بشرط سكونهما وانفتاح  
ما قبلهما ما نحو بيت وخوف سميا بذلك لانها يخرجان من لين وعدم كلفة فان تحركا فليسستا  
بحرفين في لين ولا مد فلم ان الياء والواو لهما ثلاثة احوال مدولين ان سكتا وانضم ما قبل  
الياء او وانكسر ما قبل الياء ولين فقط ان سكتا وانفتح ما قبلهما ولا ولا ان تحركا واما الالف  
فالانكسر الا في مد لانها لا تتغير من سكونها ولا يتغير ما قبلها عن الحركة المجانسة  
لها اعلم ان المد قسمان اصلى في الراء وفرعى فالاصلى هو المد الطبيعى الذى لا تقوم ذات -



الحرف الابه ولا يتوقف على سبب من همز او سكون مثل الدين وآمنوا وعلى ونحوها من كل ما مقدرا ألف والفرعي هو ما يتوقف على وجود سبب من همز او سكون فريد في حرف المد لضعفه في تقوى بالزيادة وليس المد حرفا ولا حركة ولا سكونا بل هو شكل وضعته القراءة ليبدل على حروف المد واللين (فان كان حرف المد مع همزة) بعده (في كلمة واحدة تسمى مدا متصلا) لاتصال الهمزة بحرف المد في تلك الكلمة (وواجبا) لوجوب مدده شرعا مدازاندا على المد الطبيعي فلا يتقص عن ألف ونصف ولا يميز أحدا من القراء في ذلك الاقتصار على المد الطبيعي (مثل أولئك وملائكة \* ١٩ \* وسوء وسنت وجاء وشاء) ولهذا المد محل اتفاق

وهو اتفاق القراء على اعتبار أثر الهمزة من زيادة المد على المد الطبيعي ومحل اختلاف وهو تفاوتهم في الزيادة فالمد فيه عند أبي عمرو وقالون وابن كثير مقدار ألف ونصف وقيل وربيع وعند ابن عامر والكسائي مقدار ألفين وعند عاصم شيخ حفص مقدار ألفين ونصف وعند ورش وجريرة مقدار ثلاث ألفات

للحرف منها نبرة قوية لمسا فيها من شدة الصوت المساعدة بهامع الضغط دون غيرها من الحروف قال ابن الجزري وبين مقلد الان سكتنا \* وان يكن في الوقف كان أبينا (قوله فان كان حرف المد مع همزة في كلمة الخ) قال ابن الجزري في بيان المد وأحكامه

والمد لازم وواجب أقي \* وجائز وهو وقصر ثبتا  
ولازم ان جاء به حرف مد \* ساكن حالي وبالطول يمد  
وواجب ان جاء قبل همزة \* متصلا ان جاء بكلمة

وحاصل ذلك تقسيم المد الى لازم وواجب وجائز وضابط اللازم ان يجب بعد حرف المد ساكن في حال الوصل والوقف نحو آلا ن وبالطول زيادة على المد الطبيعي بمد بقدر ألفين فيكون بقدر ثلاث ألفات ثم ان اللازم قسمان لازم كلي نحو دابة وآ الذكرين ولازم حرفي نحو ق وصر ثم ان المد المتصل له محل اتفاق وهو اتفاق القراء على اعتبار زيادة المد على المد الطبيعي ومحل اختلاف وهو تفاوتهم في الزيادة فالمد المتصل عند أبي عمرو وقالون وابن كثير مقدار ألف ونصف وعند عاصم مقدار ألفين ونصف وعند ورش وجريرة مقدار ثلاث ألفات وعند ابن عامر

وكاه تقريب لا يضبط ادباً شاذة والادمان (وان كانت الهمزة في أول كلمة وحرف المدي) آخر (كلمة أخرى يسمى مدا متصلا لانفصال كل من المد والهمزة في كلمة أي ويسمى جائزا أيضا لجواز الاقتران على المد الطبيعي والزيادة عليه ولذلك قال المصنف (فيحوز مداه) أي هذا المد زائدا على المد الطبيعي فقيهه خلاف ورش وابن عامر وعاصم وجريرة والكسائي يشبهونه بلا خلاف وابن كثير والسوسي ينفقانه بلا خلاف وقالون والدوري يشبهانه وينفقانه وتفاوت القراء المادين في الزيادة كتفاوتهم فيها فيما رقي المد المتصل (مثل بما أنزل يا أيها الذين آمنوا فوا أنفسكم في آذانهم) هذه أربعة أمثلة (وما أشبه ذلك) نحو وفي أمعا يا آدم



(واذا القيت) أى حروف المد (المدغم تدمه لزوما) أى مد الا زما بقدر الفين أى زائدتين على المد الطبيعي عند كل القراء فهو بها ثلاث ألفات بست حركات فإن الالف حركتان (مثل وحاجه قومه قال أحتاجوني وما من دابة وما أشبه ذلك) نحو الصاخة والطامة والضالين (ويسمى) أى هذا المد (مدا ضروريا) لعدم انفكاكهم من تلك الكلمات ولشهرته (لازما) للزوم السكون الواقع بعد حرف المد في هذه الكلمات وللزوم المد عند جميع القراء وترك هذا المد والمد الواجب الذي تقدم يكره تحريكه وترك المد الأصلي وهو المد ٢٠ الطبيعي نحن جلي فهو

والكسائي مقدار الفين وكاه تقريب ولا يضبط الا بالمشافهة والادمان والمد الجائز أشار اليه ابن الجزري بقوله  
وجائز اذا أتى منفصلا \* أو عرض السكون وقفا مسجلا  
وتفاوت السادين في الزيادة كتفاوتهم فيما في المد المتصل والحاصل ان المد قسمان أصلي وهو المد الطبيعي الذي لا يقوم الحرف الا به ولا يتوقف على سبب نحو الذين آمنوا وعفي وفعي وهو الذي تكلم عليه الناطم وسببه همزة أو سكون قال ابن الجزري حرف المد مع الهمزة اذا كانا من كلمة لم أقف على أحد يميز فيه الاقتصار على المد الطبيعي بل لا بد من الزيادة عليه وان اختلفوا في قدرها بخلاف ما اذا كانا من كلمتين وهذا معنى قولهم في الاول انه واجب وفي الثاني انه جائز وقد نظم بعضهم مراتب اختلاف القراء في المد فقال

قد اتفقوا في مد متصل ولكن اختلفوا في مد مجزئ طولا  
ففي ألف والنصف قالون مد \* مع ابن كثير هكذا ولد العلاء  
وبالالفين الشام ثم عليهم \* وقد رها والنصف عاصمهم تلا  
وجزة مع ورش بقدر ثلاثة \* ومنفصل فيه خلاف تأصلا  
فأبائة من غير خلاف لورشهم \* وكوف وشام فاح ندى ومنذ لا  
وبالعكس عن مكى وسوس وقائل \* بأبائة والنفي قالون في الملا  
ودور وقدرا المذهب لمثبت \* له مثل ما عنهم بم متصل خلا  
(قوله واذا القيت) أى حروف المد وقوله تدمه لزوما أى بقدر ثلاث ألفات

حرام وأما الجائز وهو الزائد على الأصلي فتركه مما لا بأس به (واذا لقيت) أى حروف المد (حرفا ساكنا تدمه لازما) عند جميع القراء (وقفا ووصلا مثل الآن) أى الاولى التي في يونس وكذلك الثانية وأما التي في الانفال فهي بالقصر اتفاقا عند جميع القراء وهي الآن نحذف الله عنكم (قل آذ كر ين) في الانعام (واذا كانت) أى حروف المد (ساكنة

بنفسها) أى لا بحرف أجنبي (سمى مد الا زما) فتدمه مدا مشبعا بالالف والواو (قوله والياء بلا خلاف) (خفيفا) لانه لا ادغام فيها (مثل حم جمع سق يس ن ص ق ط سم طس وسببه) أى هذا المد (ان السكون) أى الذي كان في حروف المد التي نشأت عن الاشباع (لا ينفك عنه) أى عن هذا المد (وقفا ووصلا) فالحاصل أن سكون المد اللازم تارة يكون مدغما كافي قوله تعالى في يونس آذن اسمك وفي النمل آله خير وفي موضعي الانعام آله كرين -



وتارة غير مدغم كما في قوله تعالى في موضعي يونس آلان وقد كنتم وآلان وقد عضيت وصح في هذه المواضع الستة التسهيل بدون المد في القراءات السبعة باتفاق روايتهم واعلم ان المد اللازم ينقسم عند كل القراء أربعة أقسام لازم كلي منسوب لكلمة لاجتماعه مع سببه فيها ولازم حرفي منسوب للحرف وكل منهما إما مخفف أو مثقل فان اجتمع السكون الأصلي مع حرف مد في كلمة فهو لازم كلي نحو الصاخة ودابة وان اجتمع ذلك السكون والمد في حرف محاء وهو على ثلاثة أحرف والاوسط منها حرف مدولين فهو لازم حرفي نحو ص وق ون وأن أدغم كل من اللازم الكلامي واللازم الحرفي فهو مثقل مثال اللازم الكلامي المثقل نحو الطامة ومثال اللازم الحرفي المثقل نحو سين اذا وصلت بيم من طسم ولام اذا وصلت بيم من المروان لم يدغم كل منهما فهو مخفف مثال الكلامي المخفف نحو محياي بسكون الياء عند من سكن وآلان المستفهم بهما من موضعي يونس على وجه البذل وهو ابدال الهمزة الثانية الفاء ومثال الحرفي المخفف نحو ص وق والحروف الواقعة في فواتح السور التي تدمد الا زما مختصرة في ثمان حروف يجعها قول القراء نقص عسلكم لكن يجوز في عين من فاتحة مريم وشورى وجهان عند كل القراء وهما المد والتوسط ولكن المد أعرف عند أهل الاداء وهم لا يخذلون عن المشايخ والحروف ٢١ التي تدمد ا طبيعيا عند جميع القراء ستة يجمعها لفظ حي طاهر فالحاء

(قوله فيجوز فيه الطول الخ) الطول  
مد الحرف الى ثلاث ألفات والقصر

من حم والياء من يس والطاء والهاء من طه والراء من الرواستثنى من ذلك الالف فليس فيه مد مطلقا لان وسطه متحرك (واذا لقيت) أي حروف المد

(حرفا ساكنا وقفا) أي مطلقا سواء كان السكون سكونا محضاً أو مع اشتمال بخلاف الوقف بالروم فانه كالوصل (لاوصلا) أي في حالة الوقف فقط لا في حالة الوصل (فيجوز فيه) أي في لقي حروف المد حرفا ساكنا أي في المد للسكون ثلاثة أوجه عند كل القراء ولذلك يسمى هذا المد مدا جائزا كما المد المنفصل (الطول) جلاله على اللازم بجامع ان كلامه ومن اللازم لفظا فالطول هو مد الحرف الى ثلاث ألفات (والتوسط) لعروض السكون المنقطع عن لزومه وهو مد بين الطول والقصر وهو ألفان (والقصر) لجواز التقاء الساكنين في الوقف فاستغنى عن المد فالقصر هو مد بمقدار المد البيطعي وهو مقدار ألف فالمد الطبيعي هو الذي لا يتغلب المد ودعنه ولذلك يقال له أصلي وذاتي أيضا والمراد بالالف مقدار رفع أصبع ووضعها أو مقدار النطق بالالف (مثل يعلمون ونستعين وما أشبه ذلك) أي مما يكون آخر الكلمة متحركا وقبله حرف مد ولين نحو المآب (ويسمى) أي هذا المد (مدا عارضا) أي طارئا بسبب السكون لاجل الوقف (وانواع العارض خمسة مدغم مثل والصافات) بادغام الفاء في صاد صفا عند أبي عمرو ووجزة كذا ما أفاده عبد المنعم ونحو يقول ربنا بادغام اللام في الراء في قراءة أبي عمرو من رواية السوسي ونحو الرحيم مالاك بادغام الميم في الميم في قراءة أبي عمرو (ومظهر صاف) أي خالص من الادغام (مثل الرحيم والدين) سمي هذا بالظاهر لان انفصاله عما بعده وعدم الادغام وسمى عارضا لان



السكون عارض، لا جمل الوقف (وبدل مثل آدم وآمنوا وآتوا) سمي هذا المبدل لأنه بدل  
 الهمزة الكائنة من أصل الكلمة إذ أصل آدم آدم ثم تبدلت الثانية مدة ومثل ذلك  
 آمن وإيمان وأوقى وحكم مد البدل القصير عند كل القراء غير ورش ولورش فيه المد والقصير  
 والتوسط (ويمكن مثل واذاحييم) سمي هذا المبدل لأنه يمكن الكلمة عند الاضطراب  
 (وما أشبه ذلك) نحو أولئك (واين مثل موت وخوف والصيف وشئ والبيت وما أشبهه) أي  
 المذكور وسمى اللين الذي هو سكون الواو والياء وانفتاح ما قبلهما عارضا لأن المد فيه عارض  
 بسبب السكون الواقع بعده فالخاصل أن سبب المدان ثمان **٢٢** الأول الهمزة الواقعة

بعد حرف المد فان  
 كافى كلمة فالمد  
 متصل نحو حيء  
 وسى وان كانا  
 فى كلمتين فنفصل  
 نحو انى أخاف وتوبوا  
 الى الله والثانى  
 السكون الواقع  
 بعد حرف المد  
 واللين سواء كان  
 السكون لازما نحو  
 دابة والآن والم  
 وكبعض اوعارضا  
 نحو يوم الدين  
 وتعلمون ومن  
 خوف والصيف  
**فصل فى الوقف**

مد بين الطول والقصير والقصير مد بقدر المد الطبيعي وهو ألف واحدة  
 فالمد الطبيعي وهو الذى لا ينقل المد ودعنه وذلك بقدر رفع أصبع  
 ووضعه (قوله وبدل مثل آدم) سمي بذلك لأنه بدل الهمزة الكائنة من  
 أصل الكلمة إذ أصله آدم ثم تبدلت الثانية مدة (قوله ويمكن  
 الخ) سمي بذلك لأنه يمكن الكلمة عند الاضطراب نحو أولئك (قوله فى  
 الوقف) الوقف فى اللغة الكف واصطلاحا قطع الصوت آخر الكلمة  
 زمانا وهو من أهم ما يجب تعلمه فان من تمام معرفة القرآن معرفة محال  
 الوقف والابتداء فقد روى البيهقي عن ابن عمر رضى الله عنهما ان السورة  
 كانت تنزل على النبي صلى الله عليه وسلم فنتعلم حلالها وحرامها وما ينبغى  
 أن يوقف عنده منها كما تسمعون أنتم اليوم القرآن وعن على كرم الله  
 وجهه فى قوله تعالى ورتل القرآن ترتيلا الترتيل تجويد الحروف ومعرفة  
 الوقوف قال النحاس فى حديث ابن عمر دلالة على أنهم كانوا يتعلمون  
 الوقف كما يتعلمون القرآن حتى قال بعضهم ان معرفته يظهر مذهب أهل  
 السنة من مذهب المعتزلة كما لو وقف على قوله تعالى وربك يخلق ما يشاء  
 ويختار فالوقف على يختار هو مذهب أهل السنة لنفى اختيار الخلق مع  
 اختيار الحق فليس لاحد أن يختار بل الخيرة لله تعالى وقال ابن انبارى

وهو قطع الكلمة عما بعدها بسكنة طويلة فان لم يكن بعدها شئ من الكلمة سمي  
 ذلك قطعا وهو من أهم ما يجب تعلمه فان من تمام معرفة القرآن معرفة محال الوقف والابتداء  
 فقد سئل على كرم الله وجهه عن معنى قوله تعالى ورتل القرآن ترتيلا فقال الترتيل تجويد  
 الحروف ومعرفة الوقوف قال بعضهم ان معرفته يظهر مذهب أهل السنة من مذهب المعتزلة  
 كما لو وقف على قوله تعالى وربك يخلق ما يشاء ويختار فالوقف على يختار هو مذهب أهل السنة  
 لنفى اختيار الخلق مع اختيار الله تعالى فليس لاحد أن يختار بل الخيرة لله تعالى (بنقسم)  
 أى الوقف



من تمام معرفة القرآن معرفة الوقف والابتداء وباب الوقف عظيم القدر  
جليل الخطر لا يتأتى لاحد معرفة معاني القرآن ولا استنباط الأدلة  
الشرعية الا بمعرفة الفواصل قال وحديث علي وابن عمر السابقين أدل  
دليل علي وجوبه وقال ابن مجاهد لا يقوم بشأن الوقف الا عالم نحوي عالم  
بالقرآن عالم بالتفسير والقصاص وتخليص بعضها من بعض عالم باللغات  
التي نزل بها القرآن ولذلك كان السلف لا يأذنون بالتعليم لاحد ممن قرأ  
عليهم حتى يعرف محال الوقف بعد تعلمه القرآن عندهم بالتجويد وقد  
كفر بعضهم من وقف على نحو قوله تعالى الذين قالوا ثم يتبدى بقوله ان  
الله فقير أو ان الله هو المسيح أو ان الله ثالث ثلاثة وكذا من وقف على  
نحو قوله تعالى وقالت اليهود ثم يتبدى ويقول عزيز ابن الله أو قالت  
النصارى ثم يتبدى بقوله المسيح ابن الله أو قالت اليهود ثم يتبدى  
ويقول يد الله مغلولة ونحو قول المصلين ونحو لا تقربوا الصلاة ونحو ما أنتم  
بصريح ثم يتبدى بقوله اني كفرت ونحو ما من اله ونحو يخرجون الرسول  
ثم يتبدى بقوله واياكم أن تؤمنوا والمحققون على ان هذه المواضع لا يطلق  
القول فيها بالكفر ولا بالحكمة بل يقال ان الواقف عليها لا يخاف  
اما أن يكون مضطرا أو متعمدا فان وقف مضطرا أو ابتداء ما بعده غير  
متجانف لاثم ولا معتقدا معناه لم يكن عليه وزر وان عرف المعنى لان  
نته الحكاية عن قال وهو غير معتقد لمعناه وكذا الوجهل معناه ولا خلاف  
بين العلماء انه لا يحكم بكفره من غير تعد واعتقاد لمعناه وأما الاعتقاد  
معناه فانه يكفر مطلقا وقف أم لا فالوقف والوصل في المعتد مدسواء  
فالمدار في ذلك على القصد وعدمه وعلى هذا يحمل كلام من أطلق وهذا  
كلامه اذا وقف مضطرا وأما الوقف متعمدا فان لم يعتد ذلك المعنى لم يكفر  
أيضا لكنه من غير ضرورة يحرم عليه لمعناه من الإيهام فان اعتقد ذلك  
المعنى كفر والواقف على الوقوف المنهى عنها يدخل في عموم قوله صلى الله  
عليه وسلم رب قارئ القرآن والقرآن يلعنه ومن المواضع المنهى عنها قوله  
تعالى اني اله ونحو قوله الله غرابا من قوله فبعث الله غرابا ونحن عصبة  
وكذا فلما أضاعت ما حوله ثم يتبدى بقوله ذهب الله ويمر هذا  
التفصيل في وصل بعض الكلمات فانه قد يكون فيها إيهام فلا يحرم أولا  
يكفر الا عند اعتقاد ذلك المعنى مثل انما يستجيب الذين يسمعون والموق



(الى ثمانية اقسام تام وحسن وكاف وصالح ومفهوم وجائز وبيان وقبيح) وقد جعلها بعضهم في أوائل هذه الكلمات بقوله

تسمت الحسناء كأنها صبح مشرق \* جمال بدأ قدمات منه العاشق  
وبعضهم جعل الوقف ثلاثة فقط تام وحسن وقبيح وبعضهم جعله أربعة أحدها تام مختار وثانيها كاف جائز وثالثها حسن مفهوم ورابعها قبيح **٢٤** متروك وبعضهم جعله

خمس لازم ومطلق وجائز ومجوز لوجه ومرخص لضرورة وقيل غير ذلك وجميع هذه الأقسام اصطلاحات لا مشاحة فيها والعمدة على معرفة أربعة التام والحسن والكافي والقبيح (فالتام ما يتم به معنى الكلام وليس لما بعده تعلق بما قبله) أي لا لفظا ولا معنى فيتم الكلام عنده ويحسن الوقف عليه والابتداء عما بعده (مثل وأولئك هم المفلحون) ونحو أياك نستعين وأكثر ما يوجد في قوله الفواصل وقد يوجد قبل وراغ الفاصلة نحو وجعلوا أعزة أهلها أذلة والفاصلة وكذلك يفعلون وقد يوجد بعد انقضاءها نحو وانكم لترون عليهم مصحين وباللهيل فان قوله مصحين هو الفاصلة وتتمام الكلام انما يحصل بقوله وباللهيل لانه معطوف في المعنى على قوله مصحين أي بالصبح والليل وكذلك علمها يتكثرون وزخرفا فان الفاصلة يتكثرون وتتمام الكلام قوله وزخرفا لانه معطوف على قوله سقفا وقد يكون الوقف تاما على بعض التفاسير والاعراب غير تام على بعض آخر نحو قوله تعالى وما يعلم تأويله الا الله هو تام ان كان والرايون مبتدأ خبره يقولون وغير تام ان كان معطوفا على الجلالة ومثل هذا في القرآن كثير (قوله وليس الخ) يعني ان ما بعد

قوله الفواصل وقد يوجد قبل وراغ الفاصلة نحو وجعلوا أعزة أهلها أذلة والفاصلة هي تعالى وكذلك يفعلون وقد يوجد بعد فراغها نحو وانكم لترون عليهم مصحين وباللهيل فان قوله تعالى مصحين هو الفاصلة وتتمام الكلام انما يحصل بقوله وباللهيل لانه معطوف في المعنى على قوله تعالى مصحين أي بالصبح والليل وكذلك قوله تعالى علمها يتكثرون وزخرفا -



فإن الفاصلة هي قوله تعالى يتكلمون وتام الكلام يحصل بقوله تعالى وزخرفا لأنه معطوف على سقفا ويسمى هذا تاما تمام اللفظ وانقطاع ما بعده عنه وقد يكون الوقف تاما على بعض الأعراب غير تام ﴿٢٥﴾ على وجه آخر فهو قوله تعالى وما يعلم تأويله إلا الله وهو

تام ان كان لفظ والراسخون مبتدأ والخبر لفظ يقولون وغير تام ان كان معطوفا على اسم الجملة من قوله تعالى وما يعلم تأويله إلا الله ومثل هذا في القرآن كثير والحسن ما يحسن الوقف عليه ولا يحسن الابتداء بما بعده للتعليق اللفظي بما قبله إلا ان كان رأس آية (مثل الحمد لله) فإن الوقف عليه حسن لأنه في نفسه حسن مفيد يحسن الوقف عليه لأن المعنى مفهوم ولا يحسن الابتداء برب العالمين لكونه تابعا لما قبله وليس رأس آية

الوقف ليس له تعلق بما قبله لالفاظ ولا معنى (قوله والحسن الخ) وعرفه بعضهم بقوله ما لا يتصل ما بعده بما قبله لفظا ويتصل به معنى ويحسن الوقف عليه ولا يحسن الابتداء بما بعده إلا ان كان رأس آية وقيل قد يكون فيه تعلق لفظي إلا أنه غير قوي بدليل أنهم جعلوا الوقف على الحمد لله حسنا لأنه في نفسه حسن مفيد يحسن الوقف عليه دون الابتداء بما بعده للتعليق اللفظي لأنه نعت وقد يحسن الابتداء بما بعده ولا يقيح مثل رب العالمين فإنه لكونه رأس آية يحسن الوقف عليه ويصح الابتداء بما بعده فعلم ان الوقف الحسن قسمان قسم يحسن الوقف عليه دون الابتداء بما بعده وهو ما اذا لم يكن تمام فاصلة وقسم يحسن الوقف عليه ولا يقيح الابتداء بما بعده وهو ما اذا كان تمام فاصلة فحورب العالمين لأن النبي صلى الله عليه وسلم كان يقف على رؤس الآي كما في حديث أم سلمة رضي الله عنها أن النبي صلى الله عليه وسلم كان اذا قرأ قطع قراءته يقول بسم الله الرحمن الرحيم ثم يقف ثم يقول الحمد لله رب العالمين ثم يقف ثم يقول الرحمن الرحيم ثم يقف وهذا أصل معتمد في الوقف على رؤس الآي وان كان ما بعده كل مرتبة طابا قبله ارتباطا معنويا ويجوز الابتداء بما بعده لمجيئه عن النبي صلى الله عليه وسلم وهذا أعني حسن الوقف على رؤس الآي هو المشهور عن الجمهور مطلقا وقال بعضهم انما يستحسن الوقف على رؤس الآي التي لها تعلق بما بعده في خصوص ما ورد عن النبي صلى الله عليه وسلم أما في غير الوارد فلا يستحسن الا اذا تم المعنى ولم يكن ما بعده متعلقا به بخلاف غيره وذلك كثير مثل وانكم لترون عليهم مصحين وعليلهم يتكلمون لعلمكم تتفكرون بدون الا تبيان بقوله في الدنيا والآخرة فويل للمصلين فلا يستحسن الوقف على ذلك وامثاله الا ان ثبت وروده وهذا تفصيل حسن (قوله مثل الحمد لله) في بعض النسخ الحمد لله رب العالمين وكل منهما صحيح

منهل ونحورب العالمين فالوقف عليه حسن وكذا الابتداء بما بعده لأنه رأس آية فالحاصل ان الوقف الحسن على المشهور قسمان قسم يحسن الوقف عليه دون الابتداء بما بعده وهو ما اذا لم يكن تمام فاصلة وقسم يحسن الوقف عليه ولا يقيح الابتداء بما بعده



ب وهو ما اذا كان كذلك لورود السنة بالوقف على العالمين والابتداء بالرجح ولان رؤس الاى فواصل بمنزلة فواصل السجيع وسمى هذا حسنا لحسن الوقف عليه وحكمه يجوز الوقف عليه بلا ضرورة لكن يعاد اذا كان في غير رؤس الاى (والكافي ما) يتعلق بما قبله في المعنى دون اللفظ لكن (يكتفى بالوقف عليه والابتداء بما بعده) كالتمام ولولم يتم الكلام في المعنى سواء كان رأس آية أم لا والمراد بالتعلق المعنوي أن يتعلق المتأخر بالمتقدم من حيث المعنى لا الاعراب كبيان حال المؤمنين في سورة البقرة فانه لا يتم ﴿٢٦﴾ الا عند قوله تعالى

المفلحون وكبيان حال الكافرين فيها فانه لا يتم الا عند قوله تعالى ولهم عذاب عظيم واما التعلق اللفظي فهو ان يتعلق المتأخر بالمتقدم من حيث الاعراب ككونه صفة له أو معطوفا عليه (مثل حرمت عليكم أمهاتكم واليوم أحل لكم الطيبات) وتمثيل المصنف بها تين الا تين لكافي تتبع فيه كثيرا من مثلهما

فالوقف عليه يسمى حسنا الا أن الحمد لله لا يحسن الابتداء بما بعده بخلاف رب العالمين لكونه فاصلة قال شيخ الاسلام الوقف على الحمد لله حسن لان المعنى مفهوم ولا يحسن الابتداء بما بعده لكونه تابعا لما قبله أى وليس رأس آية بخلاف رب العالمين فانه وان تعلق به ما بعده فهو رأس آية (قوله والكافي الخ) هو ما يتصل ما بعده بما قبله في المعنى دون اللفظ لكنه يحسن الوقف عليه والابتداء بما بعده ولولم يتم الكلام في المعنى سواء كان رأس آية أم لا فالفرق بينه وبين الحسن ان هذا يحسن الابتداء بما بعده ولولم يكن رأس آية بخلاف الحسن وان هذا لا يتعلق بما قبله في اللفظ وان تعلق في المعنى بخلاف الحسن فانه قد يكون فيه تعلق لفظي غير قوي كما تقدم والمراد بالتعلق المعنوي أن يتعلق المتأخر بالمتقدم من حيث المعنى لا الاعراب كبيان حال المؤمنين في سورة البقرة فانه لا يتم الا عند قوله المفلحون وكبيان الكافرين في سورة البقرة أيضا فانه لا يتم الا عند قوله ولهم عذاب عظيم واستدل بعضهم لصحة الوقف الكافي وان تعلق ما بعده بما قبله بحسب المعنى بأن عبد الله بن مسعود رضى الله عنه أمره النبي صلى الله عليه وسلم أن يقرأ عليه فقرا من سورة النساء حتى بلغ قوله تعالى وجئت نابتك على هؤلاء شهيدا قال حسبك يا عبد الله دل ذلك على صحة الوقف الكافي لان قوله يومئذ يود الذين كفروا متعلق بما قبله في المعنى وتمثيل المصنف لكافي

يصلح أن يبتدأ به لانه معطوف بعبارة على بعض فهو متعلق بعبارة معنوية ونارح بقوله بعضهم سم في ذلك وقال هو من قبيل الحسن لا الكافي لان التعلق بين المعطوفين من التعلق اللفظي لا المعنوي فقط وكما وجد التعلق اللفظي وجد المعنوي ولا عكس وتمثل بعضهم الكافي بقوله تعالى لا ريب فيه ويقول تعالى ومما رزقناهم ينفقون ويسمى هذا كافيا للكتفاء بالوقف عليه والابتداء بما بعده كالتمام وبهذا يعلم ان الوقف الكافي أعلام من الحسن فكان المناسب أن يجعله تاليا للتمام ثم يعقبه بالحسن



(والصالح ما يصلح لبيان ما بعده) وجعله بعضهم تفصيلا للكافي فقال ان الكافي يتفاضل بعضه على بعض فهو قوله تعالى في قلوبهم مرض فالوقف فيه صالح والوقف في قوله تعالى فزادهم الله مرضا أصح منه والوقف في قوله تعالى بما كانوا يكذبون أصح منها وكل من الكلمتين الأوليين يصلح لان يكون بيانا لما بعده فقوله تعالى فزادهم الله مرضا بيان لقوله تعالى ولهم عذاب اليم وقوله تعالى في قلوبهم مرض بيان لقوله تعالى فزادهم الله مرضا وأما قوله تعالى بما كانوا يكذبون ﴿٢٧﴾ فهو بيان لقوله تعالى عذاب اليم أي انما يستحق

النافقون العذاب  
الاليم بسبب  
كذبهم في قوله  
آمنوا بالله وبيان  
ذلك انما استحقوا  
العذاب الاليم  
بسبب زيادة الله  
لهم مرضا وانما  
زادهم الله المرض  
بسبب كون قلوبهم  
قاسية فيهم مرض  
(مثل) قوله تعالى  
في سورة البقرة  
(وضربت عليهم  
الذلة والمسكنة)  
فهذا يصح ان  
يكون بيانا لقوله  
تعالى وبأوبغضب

بقوله تعالى حرمت عليكم أمهاتكم تباع فيه كثيرا ممن مثلوا بها للكافي وقالوا ان ما بعده ما يصلح ان يبتدأ به لانه معطوف بعضه على بعض فهو متعلق بعلقام عنوا ونازع بعضهم في ذلك وقال الوقف المذكور من قبيل الحسن لا الكافي لان التعلق بين المعطوف والمعطوف عليه من التعلق اللفظي ومثله أحل لكم الطيبات فهو من التعلق اللفظي لا المعنوي فقط وكما وجد التعلق اللفظي وجد المعنوي ولا عكس وبهذا يعلم ان الوقف الكافي أعلى من الحسن فكان المناسب للمصنف تقديمه عليه وجعله تاليا للتمام لانه يليه في الحسن ومثله بعضهم الكافي بقوله تعالى لا ريب فيه وبقوله وبما رزقناهم ينفقون والحاصل ان الوقف التام ليس فيه تعلق ما بعده به لالفاظ ولا معنى والكافي فيه تعلق معنوي لالفاظي والحسن قد يوجد فيه تعلق لفظي ولا يحسن الابتداء بما بعده الا ان كان رأس آية (قوله والصالح الخ) جعله بعضهم تفصيلا للكافي فقال ان الكافي متفاضل فهو في قلوبهم مرض صالح فزادهم الله مرضا أصح بما كانوا يكذبون أصح منها وكل منها يصلح ان يكون ما بعده بيانا له فقوله بما كانوا يكذبون أي انما استحقوا العذاب الاليم بالكذب والعذاب الاليم لزيادة الله قلوبهم مرضا وزيادة قلوبهم المرض لكونها قاسية فيهم مرض (قوله وضربت عليهم الذلة) انما استحقوا ذلك بسبب كفرهم وقتلهم الانبياء قال الله تعالى ذلك بأنهم كانوا يكفرون بآيات الله ويقتلون

من الله أي انما لازم فروع بني اسرائيل الغضب من الله بسبب أن الله تعالى قد ألزمهم الذل والحقارة وأثر الفقر اياهم وهذا التصوير هو ظاهر كلام المصنف خلافا لما جرى عليه المحشى في هذا الموضع فتأمل (والمفهوم ما كان ما بعده مختارا للابتداء) لتمام الكلام عنده (مثل لهم أجرهم عند ربهم) في موضعي البقرة فيجوز الوقف في ربهم لتمام الكلام عنده فهذا في الموضع الاول خبر عن قوله تعالى الذين ينفقون أموالهم والموضع الثاني خبر عن قوله تعالى ان الذين آمنوا ويختاروا لابتداء بقوله تعالى ولا تخوف عليهم



(والجائز ما خرج من ذلك) أي المذكور من التام والحسن والكافي والصالح والمفهوم (وكان ما بعده جائزا لم يقع) وهو ما يجوز الوقف عليه وتركه (مثل رب السموات والارض وما بينهما) أي التي في سورة الشعراء لان قوله تعالى ان كنتم موقنين يمكن أن يكون قول موسى لفرعون وقومه فينبغي حينئذ الوصول ويمكن أن يكون محض قوله تعالى تثبتا لقول موسى فينبغي حينئذ الوقف وأما الوقف على قوله تعالى رب السموات والارض وما بينهما التي في سورة الدخان فلازم كإص عليه السجاء وندي أي مؤ كد استجابه وليس بجائزا لطرفين أي الوصول والفصل لان وصلها بقوله تعالى ان كنتم موقنين يؤهم ﴿٢٨﴾ خللا لانه ينوهم منه أن

الخطاب في كنتم للنبى صلى الله عليه وسلم على طريق التعظيم لتقدم قوله تعالى رحمة من ربك وهو خطاب للنبى صلى الله عليه وسلم عليها أوله صلى الله عليه وسلم ولا مته على وجه التغليب والتعظيم والواقع خلاف ذلك وهو ان الخطاب لاهل مكة الذين أنكروا البعث وقوله تعالى ان كنتم موقنين

الانبياء بغير حق (قوله والجائز الخ) عرف بعضهم الجائز بقوله ما يجوز الوقف عليه وتركه نحو وما أنزل من قبلك فان واو العطف تقتضى عدم الوقف وتقدم المفعول على الفعل يقتضى الوقف فان التقدير يوقفون بالآخرة لان الوقف عليه يفيد معنى وقوله مثل رب السموات والارض وما بينهما قال بعضهم ان التي في سورة الدخان وصلها بقوله ان كنتم موقنين يؤهم خللا لانه ينوهم منه ان الخطاب في كنتم للنبى صلى الله عليه وسلم على طريق التعظيم أوله ولا مته على وجه التغليب والتعظيم بخلاف الوقف على قوله تعالى حكاية عن موسى عليه السلام في سورة الشعراء رب السموات والارض وما بينهما فان الوقف عليه لا يؤهم خللا فيحمل مثال المصنف عليه قال ابن الجزرى في تقسيم الوقف

وبعد تجويدك للحروف \* لا بد من معرفة الوقوف والابتداء وهي تقسم اذن \* ثلاثة تام وكاف وحسن وهي لما تم فان لم يوجد \* تعلق أو كان فابتدى فالتام فالكافي ولغظا فامنع \* الارؤس الاى يجوز فالحسن وغير ماتم قبيح وله \* الوقف مضطرا ويبدأ قبله وليس في القرآن من وقف وجب \* ولا حرام غير ماله سبب

محض قوله تعالى وليس كما عن قول أحد من الجائز الوقف على قوله تعالى (قوله وما أنزل من قبلك لان الوقف عليه يفيد معنى واو العطف التي في قوله تعالى وبالآخرة هم يوقفون تقتضى عدم الوقف وتقدم المفعول على الفعل يقتضى الوقف فان التقدير يوقفون بالآخرة ومن الجائز على قول السجاء وندي قوله تعالى خيرا عن بلقيس قالت ان الملوك اذا دخلوا اقربته افسدوها وجعلوا أعزة أهلها أذلة لان قوله تعالى وكذلك يفعلون يمكن أن يكون قول بلقيس فينبغي الوصول ويمكن أن يكون محض قوله تعالى توقيعا لقول بلقيس فينبغي الوقف على قوله تعالى أذلة اه



(والبيان ما يتبين به معنى لا يفهم بدونه) كالوقوف على قوله تعالى لا تريب عليكم ثم يبتدىء بقوله تعالى اليوم يغفر الله لكم فان الوقف على قوله تعالى عليكم مبين أن الظرف ليس متعلقا باسم لا فهو اسم مفرد مبني على الفتح ولو تعلق به لكان شبيها بالمضاف يجب نصبه وتنوينه والواقع خلاف ذلك وهو عدم التنوين (والقبيح ما يوهى الوقوع في محذور) أي ممنوع من الاعتقادات (مثل الملائكة يومئذ) أي في سورة الحج فيبتدىء بقوله تعالى الله يحكم بينهم وأفع من الوقف على ذلك الوقف على قوله تعالى في سورة آل عمران (لقد سمع الله قول الذين قالوا) ويحوه الوقف على قوله تعالى في المائدة وقالت اليهود والنصارى فان وقف عليهم ماضيا مضطرا فلا يبتدىء بقوله تعالى ان الله فقير وبقوله نحن أبناء الله بل يبتدىء بما وقف عليه ليصل الكلام بعضه بعض فان لم يفعل فقد أخطأ ومثل ذلك قوله تعالى في المائدة في ثلاثة مواضع (لقد كفر الذين قالوا) ثم يبتدىء ﴿٢٩﴾ في الموضعين بقوله تعالى ان الله هو المسيح ابن مريم ويبتدىء

في الموضع الثالث بقوله تعالى ان الله ثالث ثلاثة (وما أشبه ذلك) من جميع ما فيه إيهام مالا يليق بحضرة تعالى أو بغيره نحو الوقف في قوله تعالى في المائدة والتوبة وقالت اليهود ثم يبتدىء

(قوله والبيان الخ) حاصله انه ما بين معنى لا يفهم بدونه كالوقوف على قوله تعالى لا تريب عليكم ثم يبتدىء بقوله اليوم يغفر الله لكم فان الوقف على قوله عليكم مبين أن الظرف ليس متعلقا باسم لا فهو اسم مفرد مبني على الفتح ولو تعلق به لكان شبيها بالمضاف يجب نصبه وتنوينه والواقع خلافه (قوله والقبيح الخ) عرفه بعضهم بقوله ما اشتد تعلقه بما قبله لفظا ومعنى وبعضه أفع من بعض مثل ان الله لا يستحي فويل للمصلين وتقدم جملة من أمثله وبعضه يكون كقرا عند اعتقاد معناه ومن القبيح الوقف على المضاف نحو فسبح بحمد والرافع دون المرفوع نحو وكان الله والناصب دون المنصوب نحو وكان الله شاكر اعلم بما والوقف على انه من قوله تعالى انه كان بعباده خبيرا وقس على ذلك (قوله الملائكة يومئذ) أي

بقوله تعالى يد الله مخلولة وبقوله تعالى عزيز ان الله ونحو الوقف في قوله تعالى في التوبة أيضا وقالت النصارى ثم يبتدىء بقوله المسيح ابن الله ونحو الوقف في قوله تعالى فويل للمصلين وفي قوله تعالى ولا تقربوا الصلاة وفي قوله تعالى في الممتحنة يخرجون الرسول ثم يبتدىء بقوله تعالى واياكم أن تؤمنوا بالله ربكم والمحققون على ان الوقف في هذه المواضع لا يطلق القول فيها بالكفر ولا بالحكمة بل يقال ان الواقف عليها لا يخالوا ما أن يكون مضطرا أو متعمدا فان وقف مضطرا للمعنى أو غيره وابتدأ بما بعده غير معتقد لمعناه لم يكن عليه وزر وان عرف المعنى لان نية الحكامه عن قال وهو غير معتقد لمعناه وكذلك الوجهل معناه ولا خلاف بين العلماء في أنه لا يحكم بكفره من غير تعمد ومن غير اعتقاد لمعناه وأما لو اعتقد معناه فانه يكفر مطلقا وقف أم لا فالوقف والوصل في المعتقد سواء وان وقف متعمدا في نظر فان اعتقد ذلك المعنى كفروا ان لم يعتقده لم يكفروا لكنه من غير ضرورة يحرم عليه لما فيه من إيهام مالا يليق ويجرى هذا التفصيل في وصل بعض



- الكلمات فانه قد يكون فيها ايهام فلا يحرم أو لا يكفر الا عند اعتقاد ذلك المعنى مثل الوصل  
 في قوله تعالى انما يستجيب الذين يسمعون والموتى بأن وصل يسمعون الى ما بعده فقط وفي قوله  
 تعالى فان أسلموا فقد اهتدوا وان تولوا بان وصل فقد اهتدوا الى ما بعده فقط وفي قوله تعالى فن  
 تبعني فانه مني ومن عصاني بان وصل فانه مني الى ما بعده فقط وفي قوله تعالى أصحاب النار الذين  
 يمهلون العرش بان وصل أصحاب النار الى العرش وفي قوله تعالى وعملوا الصالحات لهم أجر عظيم  
 والذين كفروا بان وصل عظيم الى كفروا وفي غير ذلك مما يوهم خلالا ومن القبيح الوقف على  
 المضاف دون المضاف اليه نحو فسبح بحمد وعلى العامل دون الممول نحو ان الله لا يستحي  
 ثم يبتدئ بقوله أن يضرب وعلى الشرط دون جوابه وعلى الموصوف دون صفته اذ لم يتم معناه  
 بدونها وكذا على المعطوف عليه دون المعطوف واعلم أن الحذف في سبع كلمات لحق ألف  
 في آخرها للوقف من غير أن تكون بدلا عن شيء وفي الوصل بدونها الاول منها ضمير المتكلم نحو  
 أنا ثم ان لم يكن بعدها همزة نحو أنا خير منه وأنا ومن اتبعني فيقرأ بأقصر لكل القراء أي يحذف  
 الألف لفظا لا خطا في الوصل وأما في الوقف فبإثباتها وان كان بعدها همزة مضمومة نحو أنا أحي  
 أو مفتوحة نحو أنا أقل فإثباتها نافع في الحالين فكأنه عند كالمفصل المسمى بالمد الجائز وعند  
 قالون فيه المد والقصر وعند ورش الطول وعند الباقيين الحذف وصلا فقط وان كان بعدها همزة  
 مكسورة نحو ان أنا الا فلقالون فيه المد والقصر وله الحذف وصلا ولفظا ولورش وكذا الباقيين  
 الحذف وصلا فقط كذا ما أفاد اسماعيل البازي بن أحمد والثاني لكننا هو الله ربى وأصله  
 لكن أنا والى يقال لكنه الله والثالث الظنون والرابع الرسول والخامس السبيل والسادس  
 سلاسل وفي هذا عند حذف في الوقف وجهان اثبات الألف كما مرر الإشارة الى ذلك وسكون  
 اللام والسابع قوارير الاولى وأما الثانية فحذف الألف فالحاصل كما قاله الشيخ سليمان في  
 الفتوحات الالهية ان القراء فهم على خمس مراتب احدها تنوينها معا والوقف عليها بالألف  
 لنافع والكسائي وأبي بكر الثانية مقابلة هذه وهي عدم تنوينها وعدم الوقف عليها بالألف  
 لجزء وحده الثالثة عدم تنوينها والوقف عليها بالألف لمشام وحده الرابعة تنوين الأول دون  
 الثاني والوقف على الاول بالألف وعلى الثاني بدونها لابن كثير وحده الخامسة عدم تنوينها معا  
 والوقف على الاول بالألف وعلى الثاني بدونها لابي عمرو وابن ذكوان وحده السادسة تنوينها  
 ولينذر من اعطاء حكم الوقف الذي هو السكون مثل الوصل من غير قطع الصوت فيجري الوقف  
 مثل الوصل كما يفعله كثير من الناس في كثير من المواضع ففائدة قوله قال الشيخ سليمان في الفتوحات  
 الالهية نقلا عن العز بن جماعة ذكرت كلا في القرآن في النصف الثاني فقط وذكرت في خمس  
 عشرة سورة وهي ثلاثة وثلاثون مرة وترجع الى أقسام ثلاثة قسم يجوز الوقف عليها وعلى  
 ما قبلها فيبتدأ بها وهذا اتفاق وهو في خمسة مواضع اللتين في سورة مريم واللتين في سورة  
 الشعراء وواحدة في سورة سباء وقسم اختلف فيه قيل يجوز الوقف عليها وقيل يتعين على -



ما قبلها وهو في تسعة مواضع واحدة في سورة المؤمنون وثنتين في سورة سائل وثنتين في سورة المدثر الاولى والثالثة وهي قوله تعالى كلا انه كان لا يتنا عنده او قوله تعالى كلا بل لا تخافون الاخرة والاولى في سورة القيامة وهي قوله تعالى كلا لا وزر والثانية في سورة ويل للطفقين وهي قوله تعالى كلا بل ران والاولى في سورة الفجر وهي كلا بل لا تكرمون اليتيم والتي في سورة ويل لكل وقسم لا يجوز الوقف عليها باتفاق وهو التسع عشرة الباقية انتهى **خاتمة** نسأل الله حسن ما ينبغي للقاري أن يتعلم وقف جبريل عليه السلام فانه كان يقف في سورة آل عمران عند قوله تعالى قل صدق الله ثم يبتدأ بقوله تعالى فاتبعوا ملة ابراهيم حنيفا والنبى صلى الله عليه وسلم يتبعه وكان النبي صلى الله عليه وسلم يقف في سورة البقرة والمائدة عند قوله تعالى فاستبقوا الخيرات ثم يبتدئ بقوله تعالى أينما تكو نوا وبه قوله تعالى الى الله مرجعكم وكان يقف على قوله تعالى سبحانك ما يكون لي أن أقول ما ليس لي بحق ثم يبتدئ بقوله تعالى ان كنت قلته وكان يقف على قوله تعالى قل هذه سبيلي أدعو الى الله ثم يبتدئ بقوله تعالى على بصيرة أنا **ومن اتبع من** وكان يقف على قوله تعالى كذلك يضرب الله

الامثال ثم يبتدئ بقوله تعالى للذين استجابوا لربهم الحسنى وكان يقف على قوله تعالى والانعام خلقها ثم يبتدئ بقوله تعالى لكم فيها دفر

في سورة الحج في قوله تعالى الملك يومئذ لله يحكم بينهم **خاتمة** نسأل الله حسن ما ينبغي للقاري أن يتعلم وقف جبريل عليه السلام فانه كان يقف في سورة آل عمران عند قوله تعالى قل صدق الله ثم يبتدئ فاتبعوا ملة ابراهيم حنيفا والنبي صلى الله عليه وسلم يتبعه وكان النبي صلى الله عليه وسلم يقف في سورة البقرة وآل عمران عند قوله تعالى فاستبقوا الخيرات وكان يقف على قوله تعالى سبحانك ما يكون لي أن أقول ما ليس لي بحق وكان يقف على قوله تعالى قل هذه سبيلي أدعو الى الله ثم يبتدئ

وكان يقف على قوله تعالى أفن كان مؤمنا كمن كان فاستقام يبتدئ بقوله تعالى لا يستوون وكان يقف على قوله تعالى ثم أدبر يسي فحشر ثم يبتدئ بقوله تعالى فنادى فقال أنا ربكم الاعلى وكان يقف على قوله تعالى ليلة القدر خير من ألف شهر ثم يبتدئ بقوله تعالى تنزل الملائكة فكان صلى الله عليه وسلم يتعمد الوقف على ثلاث الوقوف وغالبها ليس رأس آية فاتبعه سنة (وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين) ختم كتابه بذلك كما بدأ به رجاء لقبول ما وضعه بين يديه فان الصلاة عليه صلى الله عليه وسلم مقبولة قطعا واللائق بكرمه تعالى اذا قبل الاول والاخر أن لا يرد ما بينهما (والحمد لله رب العالمين) انما أتى بذلك في آخر كتابه اقتداء بأهل الجنة فانهم يأتون بذلك في آخر دعائهم والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله وصلى الله وسلم على سيدنا ومولانا محمد بدرا التمام ومصباح الظلام وحائز الفضل والشرف بالتمام وعلى آله وصحبه البررة الكرام صلاة وسلاما يتعاقبان على الأيام سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين



على بصيرة أنا ومن اتبعني وكان يقف على قوله كذلك يضرب الله الامثال  
ثم يبتدى للذين استجابوا لربهم الحسنى وكان يقف على قوله تعالى والانعام  
خلقة هائم يبتدى لكم فيها دفتي وكان يقف على قوله أفن كان مؤمنا كن  
كان فاسقا ثم يبتدى لا يستوون وكان يقف على ثم أدبر يسي ففسد ثم  
يبتدى فنادى فقال أنار بكم الانوار وكان يقف على ليلنا القدر خير  
من ألف شهر ثم يبتدى تنزل الملائكة فكان صلى الله عليه  
وسلم يتعمد الوقف على تلك الوقوف وغالبها ليس رأس آية  
وما ذلك الا لعلم لدني علمه من علمه وجعله من جهله  
فانباعه سنة في جميع أقواله وافعاله  
والله أعلم وصلى الله على  
سيدنا محمد وعلى  
آله وصحبه  
وسلم

✽ ثم منهل العطشان ويليه فتح الاقوال شرح تحفة الاطفال ✽



شرح تحفة الاطفال

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي أنزل القرآن على عبده تنزيلا وقال له فيه ورتل القرآن ترتيلا والصلوة والسلام على سيدنا محمد المنزل عليه ن والقلم وما يسطرون الذي نوت له الغزاة بصوت رحيم سمعه الحاضرون وعلى آله وأصحابه المحدثين منه بنحفة الأمداد وعلى أتباعه الذين فصرنا همهم على اتباعه فغزوا بكل المراد صلاة وسلاما دائمين متلازمين الى يوم التناد وبعد فقد طلب مني بعض الاحباب أن أعمل لهم شرحا لطيفا مختصرا على نظم المسمى بنحفة الاطفال فأجبتهم في ذلك بأحسن جواب راجيا من الله أن يوفقني لأحسن التوفيق وأن يهديني به لأقوم طريقه وجعلت أصله شرح ولد شيخنا الشيخ محمد الميهي نظرا لله اليه واليه واعتدت فيما نركته من هذا الشرح عليه لاني اقتصرت فيه على مجرد سرد الاحكام مریدا بذلك بلوغ المرام وأن ينتفع به الخاص والعام وسميته بفتح الاقفال بشرح تحفة الاطفال وقلت مستعينا بالقدير السميع العليم بسم الله الرحمن الرحيم أي أنظم الاشياء الا تمة متبركا بسم الله الرحمن الرحيم وابتدأ بالبسملة والحمد لله كما يأتي اقتداء بالكتاب العزيز وعملا بالاحاديث الواردة ولا يخفى ما في البسملة والحمد لله مما لا نظيل بذكره اقتصارا على ما ذكره في الاصل

يقول راجي رجة الغفور دوما سليمان هو الجزوري  
الحمد لله مصليا على محمد وآله ومن تولا

أي يقول مؤمل احسان ربه الغفور أي الكثير المغفرة أي المستر على الخطايا فلم يؤخذ علمها دائما سليمان بن حسين بن محمد الجزوري بالميم بعد التحيم كما ذكره الشعرا في طبعه الشاهر بالافندي الحمد لله أي الثناء الحسن ثابت بالاختصاص له لا يشركه فيه غيره الا الى طريق الجازم صليا أي طالبا من الله أن يزيد رجه المفضولة بالتعظيم الى سيدنا محمد الذي يحمد به أهل السموات وأهل الارض وعلى آله والمراد بهم هنا

بسم الله الرحمن الرحيم  
يقول راجي رجة الغفور  
دوما سليمان هو  
الجزوري الحمد لله  
مصليا على محمد  
وآله ومن تولا



الذين آمنوا به فدمع الصحب ومن تلا أى تبع النبي وأصحابه  
 وبعد هذا النظم للمريد \* في النون والتنوين والمدود \*  
 أى وبعد ما تقدم من حمد الله الاتم والصلاة على نبيه الاعظم فهذا النظم  
 أى المنظوم هو باق على معناه مبالغة جعلته للمريد أى الطالب وهو في  
 أحكام النون الساكنة والتنوين وفي أحكام المدود وغير ذلك من  
 أحكام الميم الساكنة ولام التثنية ولام الافعال

المسمية بتحفة الاطفال \* عن شيخنا الميمى ذى الكمال \*  
 أى سميت هذا النظم بتحفة الاطفال التحفة الشئ الحسن والمراد هنا  
 الاحكام الالهية والاطفال جمع طفل والمراد به من لم يبلغ الحلم والمراد  
 الاطفال دلى في هذا الفن نادله عن شيخنا الامام العالم العلامة المحبر  
 البير الفهامة سبى وأستاذى الشيخ نور الدين على بن عمر بن أحمد بن  
 عمر بن ناجى الميمى أدام الله النفع بعلمه ذى الكمال أى التام في الذات  
 والصفات وسائر الاحوال الظاهرة والباطنة فيما يرجع للخالق  
 والمخلوق

أرجوه أن ينفع الطالبا \* والاجر والغبول والشوابا \*  
 أى مؤمل من الله أن ينفع بهذا النظم الطلاب بضم الطاء جمع طالب  
 أوجع طالب بفتح الطاء مبالغة في طالب والطالب يشتمل المبتدى  
 والمنتهى والمتوسط وهو المرید المتقدم وأرجوه من الله الاجر وسبأقى  
 مناه والقبول وهو ترتب العرض المطلوب للداعى على دعائه كترتب  
 الثواب على الطاعة والاسعاف بالمطوب والثواب بالالف الاطلاق وهو  
 مقدار من الجزاء يعلمه الله يتفضل بآطائه لمن يشاء من عبادته في نظير  
 أعمالهم الحسنة قال الشهاب في شرح الشفاء الاجر والثواب بمعنى واحد  
 وقد يفرق بينهما بأن الاجر ما كان في مقابلة العمل والثواب ما كان  
 تفضلا واحسانا من الله تعالى ويستعمل كل منهما بمعنى الآخر والله أعلم

أحكام النون الساكنة والتنوين \*

للنون ان تسكن وللتنوين \* أربع أحكام فختينى \*  
 أى للنون حال سكونها وللتنوين ولا يكون الا ساكنا أحكام أربعة

وبعد هذا النظم  
 للمريد \* في النون  
 والتنوين والمدود  
 سميت بتحفة  
 الاطفال \* عن شيخنا  
 الميمى ذى الكمال  
 أرجوه أن ينفع  
 الطالبا \* والاجر  
 والقبول والشوابا  
 أحكام النون  
 الساكنة  
 والتنوين \*  
 للنون ان تسكن  
 وللتنوين \* أربع  
 أحكام فختينى



بالنسبة لما يقع بعدهما من الحروف أى يجعل قسمي الادغام قسما  
واحدا والافهى خمسة ولذا قلت فخذ تبينى أى توضيحي لها كما سيأتى  
واعلم أن النون الساكنة تثبت في الخط واللفظ وفي الوصل والوقف  
وتسكون في الاسماء والافعال والحروف متوسطة ومتطرفة بخلاف  
التنوين فإنه نون ساكنة زائدة تلحق آخر الاسم لفظا وتسقط خطا  
ولا يكون الامتطراف لانه لا يكون الا من كلمتين والاحكام الاربعة هي  
الاطهار والادغام بقسميه والقلب والاختفاء وحذف التاء من اربع  
للضرورة

فالاول الاطهار قبل الاحرف \* للخلق ست رتب تلتعرف \*  
الاول من احكامها الاربعة الاطهار لها وهو لغة البيان واصطلاحا  
اخراج كل حرف من مخرجه فيظهر ان عند حروف الخلق الستة أى التى  
تخرج منه وهى مرتبة في المخرج أى لكل منها رتبة ومحل تخرج منه  
ورتبتهما في النظم على ترتيبها في المخرج ثم اعلم أن النون تقع مع حروف  
الاطهار تارة من كلمة وتارة من كلمتين بخلاف التنوين فإنه لا يكون الا من  
كلمتين كما سيأتى في الامثلة وحاصل الستة

همز فهاء ثم عين حاء \* مهملة ثان ثم غين خاء \*

فن أقصى الخلق اثنان (الهمزة) كينأون ولا ثانى لها في القرآن ومن  
آمن وجنات ألفاف في قراءة غير ورش لانه يحرك النون والتنوين بحركة  
الهمزة (والهاء) كينهنون ومن هاء حروف هاء ومن ريسطة اثنان  
(العين) المهملة نحو أنعمت من علم حقيق على (والحاء) المهملة نحو  
يفختون عليم حكيم ومن أدناه اثنان (الغين) المعجمة نحو غسنيغسون  
ولا ثانى لها من مثل حلبيما غفورا (والحاء) المعجمة نحو المخبقة وان خاف  
يومئذ خاشعة فعلم من ذلك أن مخرج الخلق ثلاثة وحروف ستة وان لكل  
منهن ثلاثة أمثلة مثالان للنون من كلمة ومن كلمتين ومثال للتنوين  
والمهملة المتروكة بالانتط

والثان ادغام بستة أتت \* في يرملون عندهم قد ثبتت \*

الثانى من احكام النون الادغام وهو لغة ادخال النون في الشئ  
واصطلاحا التقاء حرف ساكن بحرف متحرك بحيث يصيران حرفا واحدا

فالاول الاطهار  
قبل الاحرف  
للخلق ست  
رتب تلتعرف  
فهاء ثم عين حاء  
مهملة ثان ثم غين خاء  
انشاء ادغام  
بستة أتت  
يرملون عندهم  
قد ثبتت



مشددا يرتفع اللسان عنه ارتفاعا واحدة وهو بوزن حرفين فيده غمان  
عند ستة أحرف أيضا مجموعة في قول القراء (يرملون) وهي الياء المشناة  
تحت والراء والميم واللام والواو والنون

لكنها قسيمان قسم يدغما \* فيه بغنة بينهما وعلماء \*  
أشرت إلى أن الأحرف الستة التي تدغم عندها النون الساكنة  
والتنوين على قسمين قسم يجب ادغامها فيه مع الغنة وهو أربعة  
أحرف تعلم من حروف ينمو وهي الياء المشناة تحت والنون والميم والواو  
وهذا عند غير خلف عن حزة وعنده الادغام بغنة في حرفين وهما النون  
والميم وبلا غنة في أربعة حروف وهي الواو والياء واللام والراء مثال  
ادغامها في الياء بغنة من يقول وبرق يعملون ومثاله في النون من نور  
يوم ثناعمة ومثاله في الميم ممن منع مثلاما ومثاله في الواو من وال غشاوة  
ولهم ووجه الادغام في ذلك يعلم من الاصل ثم اعلم ان النون لا تدغم  
في هذه الحروف الا اذا كانت متطرفة أما اذا كانت متوسطة فانها  
لا تدغم بل يجب اظهارها ولذا قلت

الا اذا كان بكلمة فلا \* تدغم كدنيا ثم صنوان تلاح \*  
أي الا اذا كان المدغم والمدغم فيه في كلمة واحدة فلا تدغم بل يجب  
الاطهار لئلا تلبس الكلمة بالمضاعفة وهو ما تكررا أحد أصوله وذلك  
كدنيا وصنوان وقنوان وعنوان

والثاني ادغام بغنة \* في اللام والراء ثم كررته \*  
القسم الثاني ادغام لها بغنة فتدغم النون الساكنة والتنوين بدون  
غنة في الحرفين الباقيين في يرملون وهما اللام والراء يجمعهما قولك  
(رل) مثال اللام نحو هدي للمتقين ولكن لا يعلمون ومثال الراء نحو من  
ربهم ثمرة رزقا ووجه الادغام بدونها فهمما التخفيف اذ في بقائهما ثقل ثم  
أشرت إلى حكم من أحكام الراء فقلت ثم كررته أي حرف الراء أي احكم  
بتكريره مطلقا لكن اذا شدد يجب اخفاء تكرريره نحو فالروح وهي  
بالقصر في النظم لغة في كل حرف آخر هزة والنون الثقيلة للتوكيد

والثالث الاقلاب عند الباء \* ميم بغنة مع الاخفاء \*  
الثالث من أحكام النون الساكنة والتنوين الاقلاب لها وهو لغة  
تحويل الشيء عن وجهه وتحويل الشيء ظهرا لبطن واصطلاحا جعل

لكنها قسيمان قسم  
يدغما \* فيه بغنة  
بينه وعلماء \* الا اذا  
كان بكلمة فلا  
تدغم كدنيا ثم  
صنوان تلاح  
والثاني ادغام بغنة  
في اللام  
غنة \* في اللام  
والراء ثم كررته  
والثالث الاقلاب  
عند الباء \* ميم  
بغنة مع الاخفاء



حرف مكان آخر مع الاختفاء لمراعاة اللغة والمراد هنا أن النون والتنوين  
إذا وقعتا قبل الباء يقلبان ميمًا مخفاة في اللفظ لا في الخط ولا تشديد في  
ذلك لانه بذل لا ادغام فيه الا أن فيه غنة لان الميم الساكنة من الحروف  
التي تصحبها الغنة وذلك اجماع من القراء وسواء كانت النون مع الباء في  
كلمة أو في كلمتين والتنوين لا يكون الا من كلمتين وذلك نحو أنبئهم وأن  
يورك وسميع بصير

والرابع الاختفاء عند الفاضل \* من الحروف واجب للفاضل \*  
\* في خمسة من بعد عشر رمزها \* في كلام هذا البيت قد ضمنتهما \*  
\* وصف ذاتنا كم جاد شخص قد سما \* دم طيبا زد في تقى ضع ظالمنا \*  
الرابع من أحكام النون والتنوين الاختفاء لهما وهو لغة الستر  
واصطلاح عبارة عن النطق بحرف بصفة بين الاظهار والادغام عار من  
التشديد مع بقاء الغنة في الحرف الاول فاخفاؤهما واجب عند الفاضل  
أى الباقي من الحروف على الشخص الفاضل أى الكامل الزائد على  
غيره بصفة الكمال والباقي من الحروف خمسة عشر لان الحروف ثمانية  
وعشرون تقدم منها ستة للاظهار وستة للادغام وواحد للالاقاب فيبقى  
ما ذكر وقد جمعتهما في أوائل كلام هذا البيت وهى الصاد المهملة والذال  
المعجمة والهاء المشددة والكاف والجيم والشين المعجمة والقاف والسين  
المهملة والdal والطاء المهملتان والزاي والفاء والتاء المشددة فوق  
والضاد المعجمة والظاء المشددة وأمثلتها على هذا الترتيب لكل حرف ثلاثة  
أمثلة مثالان للنون من كلمتين ومن كلمة ومثال للتنوين مثالان الصاد أن  
صدوكم وينصركم ويرحاكم صرا (والذال) من ذكر ومنذر سراع ذلك  
(والهاء) من ثمره ومنثور أو جميعا ثم (والكاف) من كان وبينك كثر  
وعادا كفروا (والجيم) ان جاءكم فأنجيئاه وشيا جنات (والشين) من شاء  
وينشأ علم شرع (والقاف) واثن قلنا وينقلبون وشي قد ير (والسين)  
ان سلام ومنسأته وعظيم سماعون (والdal) من دابة وانذاد او قد وان  
دانية (والطاء) وان طائفتان وينطقون وقوما طاعين (والزاي) فان  
زلتم وأنزلنا ويومئذ زرعا (والفاء) وان فاتكم فانهروا وعى فهم (والهاء)  
من تحتها وينتهوا وجنات تجري (والضاد) فان ضلتم ومنضود وقوما

والرابع الاختفاء  
عند الفاضل \* من  
الحروف واجب  
للفاضل \* في خمسة  
من بعد عشر رمزها  
في كلام هذا البيت  
قد ضمنتهما \* وصف  
ذاتنا كم جاد  
شخص قد سما  
دم طيبا زد في تقى  
ضع ظالمنا



ضالين (والظاء) ان ظناو ينظرون وقوما ظلموا فجعله ما ذكر خمسة وأربعون مثالا لكل حرف ثلاثة أمثلة

### أحكام الميم والنون المشددتين

غنى ميماً ثم نونا شديداً \* وسم كلا حرف غنة بدا

أى يجب على كل اظهر غنة الميم والنون حال تشديدهما نحو من الجنة والناس ومن نذرو ونحوهم ولما هما من الله فالعنة لازمة لهما متحركتين أو ساكنتين ظاهرتين أو مدغمتين أو مخفيتين غاية الامر أنها إذا شددت يجب اظهارهما كما مر ويسمى كل منهما حرف غنة مشدداً أو حرفاً غنى مشدداً

### أحكام الميم الساكنة

الميم ان تسكن تجي قبل الهجا \* لا الالف لينة لذى الهجا  
أشرب سدا البت الى أن الميم الساكنة تقع قبل حروف الهجاء غير الالف الالف تنحو وأنتم وتمسون وذلكم خير أما الالف اللينة فلا يأتى سكون الميم قبلها لان ما قبلها لا يكون الا مفتوحاً وقوله لذى الهجا بكسر الحاء المدحله أى صاحب العقل تكلمة وسكونها ان لم تدل على التجمع لكل القراء وكذا ان دلت عليه لغير ابن كثير وأبى جعفر وقالون فى أحد وجهيه ووصل بينهما عندهم بواو كذا عند ورش قبل همز القطع وعلمى ذلك مذ كورقة الاصل

أحكامها ثلاثة لمن ضبط \* اخفاء ادغام واظهار نقط

أى أحكام الميم الساكنة ثلاثة الاخفاء والادغام والاظهار ودون قدم تعريف الثلاثة

فالاول الاخفاء قبل الباء \* وسمه الشفوى للقرء

الاول من أحكام الميم الساكنة الاخفاء فيجب اخفاؤها أى مع الغنة اذا وقعت قبل الباء نحو ومن يعتصم بالله اليهم بهدية وهذا المختار وقيل باظهارها وقيل بادغامها أى بلا غنة وهذا ان القولان غريبان لم يقرأ بهما ويسمى عند القراء الاخفاء الشفوى وذلك لانه لا يخرج الا من الشفتين

أحكام الميم والنون المشددتين \* غنى ميماً ثم نونا شديداً \* وسم كلا حرف غنة بدا  
أحكام الميم الساكنة \* والميم ان تسكن تجي قبل الهجا \* لا الالف لينة لذى الهجا  
أحكامها ثلاثة لمن ضبط \* اخفاء ادغام واظهار فقط فالاول الاخفاء قبل الباء \* وسمه الشفوى للقرء



الشفوتين والشفوي في النظم يسكون الغاء للضرورة

والثاني ادغام مثلها أتي \* وسم ادغام ص غير اياتي \*

الثاني من أحكام الميم الساكنة الادغام فيجب ادغامها في مثلها نحو  
أمن يجيب المضطرب ولكم ما كسبتم ويسمى هذا الادغام صغيرا وتعرفه  
أن يتفق الحرفان صفة ومخرجا ويسكن أولهما كالأشياء المتقدمة ونحو  
اضرب به صالك وقد دخلوا

والثالث الاظهار في البقية \* من أحرف وسمها شفوية \*

الثالث من أحكام الميم الساكنة الاظهار فيجب اظهارها عند الباقي  
من الحروف وهي ستة وعشرون لانه تقدم انما تخفى عند الباقي وتذغم  
في مثلها ولا تقع قبل الالف اللينة وذلك نحو أنعمت وتمسون لكم عند  
بارئكم فتأب عليكم ويسمى هذا الاظهار شفويا وشفوية في النظم  
يسكون الغاء كما مر

واحد لاي واو وفا أن تحتفي \* لقر بها والاتحاد فاعرف \*

أشرت الى أنه اذا سكنت الميم فاليجذر القاري اخفاءها اذا وقعت عند  
الواو والفاء نحو عليهم ولا هم فبها وذلك لقر بها من الغاء مخرجا والاتحادها  
مع الواو في المخرج فيظن أنها تخفى عندها كما تخفى عند الباء ويصح  
تنوين فافي النظم مقصورة للضرورة وعدمه اجراء للوصول بحري الوقف

أحكام لام آل ولام الفعل \*

لللام آل حالان قبل الأحرف \* أولاهما اظهاره فلتعرف \*

قبل اربع مع عشرة خذ علمه \* من ابغ حجك ونخف عقيه \*

أشرت الى أن لللام آل امرقة اذا وقعت قبل حروف المعجم حالتين الأولى  
اظهارها وجوبا قبل أربعة عشرة حرفا يؤخذ معرفتها من حروف قول  
بعضهم ابغ حجك ونخف عقيه وهي الالف والباء الموحدة والتين المعجمة  
والحاء المهملة والجيم والكاف والواو والحاء المعجمة والفاء والسين المهملة  
والقاف والياء المشناة تحت والميم والهاء نحو الآيات البصير الغفور الحكيم  
الجليل الكريم الودود الخبير افتاح العلم القديم اليوم الملك الهادي  
ومعنى هذه الكلمة اطلب حلالا رقت فيه ولا فوق ولا بعدا

والثاني ادغام  
مثلها أتي \* وسم  
ادغام ص غير اياتي  
والثالث الاظهار  
في البقية \* من  
أحرف وسمها  
شفوية واحد  
لدي واو وفا  
أن تحتفي \* لقر  
والاتحاد فاعرف  
أحكام لام آل  
ولام الفعل \*  
لللام آل حالان قبل  
الأحرف \* أولاهما  
اظهارها فلتعرف  
قبل اربع مع  
عشرة خذ علمه  
من ابغ حجك  
ونخف عقيه



فانهم ادغامها في أربع \* وعشرة أيضا ورمزها فاع \*  
 الثاني من أحكام لام ال ادغام فيجب ادغامها في أربعة عشر حرفا  
 أيضا وهي مجموعة في أوائل كلم هـ ذا البيت المشار إليه بقولي ورمزها  
 فع أي احفظ وهو

ط ب ثم صل رحا تغزف ذ انم \* دع سوء ظن ز شر يغاللكرم \*  
 وهي الطاء المهملة والشاء المثلثة والصاد والراء المهملتان والتاء المشناة  
 فوق والضاد والذال المعجمتان والنون والdale والسبب المهملتان  
 والظاء المشالة والزاي والشين المعجمة واللام نحو الطامة والثواب  
 والصادقين والراء كعبين والتائبين والضالين والذاكرين والناس  
 والدين والسائقون والظالمون والزجاجة والشياطين والليل ونحو ذلك  
 \* واللام الاولى سمها قريه \* واللام الاخرى سمها شمسية \*  
 أشرت الى أن اللام الاولى وهي التي يجب اظهارها تسمى قريه أي لانها  
 كلام القمر في الظهور واللام الثانية وهي التي يجب ادغامها تسمى  
 شمسية أي لانها كلام الشمس بجامع الادغام في كل وقيل ان هذه  
 التسمية للبحر وفوعليه شيخ الاسلام ومن أراد توجيه ذلك فعليه  
 بالاسـل ويقرأ الاولى والاخرى بنقل حركة المهـمزة الى الساكن قبلها  
 وقريه يسكون الميم للضرورة

وأظهرن لام فعل مطلقا \* في نحو قل نعم وقلنا واتق \*  
 أشرت الى أن لام الفعل يجب اظهارها مطلقا أي سواء كان الفعل ماضيا  
 أو أمرا أو لحق الماضي في آخره أو وسطه أو في آخره فعل الامر كالمثـلة  
 المذكورة في البيت لان النون لم يدغم فيها شيء مما ادغمت فيه نحو الميم  
 والواو والياء فيستوحش ادغامها وانما ادغمت فيها لام التعريف  
 كالنار والناس لكثرة ما يحل اظهارها اذ لم تقع قبل لام ولا راء فان  
 وقعت قبلها ادغمت كما مر في المثليين والمتقاربين والمتجانسين

وان في الصفات والمخارج اتفق \* حرفان فالمثلان فيهما أحق \*  
 أي ان اتفق حرفان في الصفات وفي المخرج كالباءين الموحدة بين واللامين  
 والdaleين المهملتين والمجهمتين سميا مثلين ثم ان سكن أولهما سميا مثلين  
 صغيرين وحكمه الادغام وجوباً نحو اضرب بعضاك وبل لا تخافون وقد

فانهم ادغامها  
 في أربع \* وعشرة  
 أيضا ورمزها فاع  
 ط ب ثم صل رحا  
 تغزف ذ انم  
 دع سوء ظن ز  
 شر يغاللكرم  
 واللام الاولى  
 سمها قريه \* واللام  
 الاخرى سمها  
 شمسية  
 وأظهرن لام فعل  
 مطلقا \* في نحو قل  
 نعم وقلنا واتق  
 ان في الصفات  
 والمخارج اتفق  
 حرفان فالمثلان  
 فيهما أحق



دخولوا واذ ذهب ويستثنى من ذلك واللائي ينسبن بسكون الياء  
في قراءة البرزى وأبي عمرو وماليه هلك عنى في قراءة حمزة ويعقوب فقيهما  
الاطهار والادغام كابين في الاصل وان تحرك سمي مثلين كبيرين نحو  
الرحيم مالك كاسياقى

وان يكونا مخرجا تقاربا \* وفي الصفات اختلافا يلحقا \*

أى وان تقاربا بالحرفان في المخرج واختلافا في الصفات كالذال والسين  
المعلمتين والجيم والذال والطاء والطاء يلحقان بالمتقاربين ثم ان سكن  
أولهما سمي امتقار بين صغيرا وحكما جواز الادغام نحو قد سمع ولقد جاءكم  
اذ تأتيتهم وان تحركا سمي امتقار بين كبيران نحو من بعد ذلك والصلوات  
طوبى واذا النفوس روجت

متقاربين أو يكونا اتفقا \* في مخرج دون الصفات حقاكم \*

واذا اتفق الحرفان في المخرج واختلافا في الصفات سمي امتجانسين كالياء  
والميم والياء والغاء ثم ان سكن أولهما سمي امتجانسين صغيرا وحكما جواز  
الادغام أيضا نحو اركب معنا يتب ناولك وان تحركا سمي امتجانسين  
كبيران نحو يعذب من يشاء في مريم بهتانا وهذا كله معنى قولى

متجانسين ثم ان سكن \* أول كل فالصغير سمين \*

أى ثم بعد معرفة هذه الاقسام الثلاثة اذا سكن كل منهما فسميه صغيرا  
لقلة الاعمال فيه

أو حرك الحرفان في كل فقل \* كل كبير وانهم بالمثل \*

أى وان حرك الحرفان في كل من الاقسام الثلاثة فسميه كبيرا وذلك  
لكثرة الاعمال فيه والمثل بضم الميم والمثلثة جمع مثال وقد مر بيانهما  
وتوضيح ذلك يعلم من الاصل

### اقسام المد

والمد لغة هو المطو قبل الزيادة وفي اصطلاح القراء هو شكل دال على  
صورة غيره من الحروف كالغنة في الاغنى وضعت القراء ليدل على حروف  
المد واللين وليس بحركة ولا حرف ولا سكن وهو هنا عبارة عن طول  
زمن صوت الحروف والزيادة على ما فيه عند ملاقاته هزا أو سكن واللين

وان يكونا مخرجا  
تقاربا \* وفي الصفات  
اختلافا يلحقا  
متقاربين أو يكونا  
اتفقا \* في مخرج  
دون الصفات حقا  
بامتجانسين ثم ان  
سكن \* أول كل  
فالصغير سمين  
أو حرك الحرفان  
في كل فقل \* كل  
كبير وانهم بالمثل  
\* اقسام المد \*



أقله كما سيأتي في النظم والله أعلم

والمد الأصلي وفرعى له \* وسم أولا طبيعيا وهو \*  
 لا يتوقف له على سبب \* ولا بدونه الحروف تحتلب \*  
 بل أي حرف غير همز أو سكون \* جا بعد مدنا الطبيعي يكون \*  
 اعلم أن المدقسمان أصلي في القراءة وأكثر ما يكون الاختلاف فيه  
 وفرعى رسيما في تعريفه فالأصلي هو الذي لا يتوقف على سبب من همز  
 أو سكون ولا تقوم ذات الحرف إلا به وذلك نحو الذين وآمنوا وعفي من كل  
 ما مد قدر ألف ولو يليه سكون عارض أو همز منفصل وتجيء كل الحروف  
 بعده إلا الهمز والسكون بخلاف الفرعى لتوقفه على وجود واحد منهما  
 ولذا قلت

والآخر الفرعى موقوف على \* سبب كهمز أو سكون مسجلا \*  
 أي والمد الآخر وهو الفرعى حكمه أنه موقوف على سبب كهمز أو سكون  
 مطلقا أو هما لأن ذلك موجب للزيادة وهو المقصود في هذا الباب فاستكت  
 عنه فأجره على الأصل وسيأتي تفصيل ذلك وسبب في النظم بكون الباء  
 الثانية للضرورة انتهى

حروفه ثلاثة فعيها \* من لفظا وإي وهي في نوحها \*  
 والكسر قبل الياء وقبل الواو ضم \* شرط وفتح قبل ألف ملتزم \*  
 أي وحروف المد الفرعى ثلاثة يجمعها لفظ وإي وهي الواو والمضموم  
 ما قبلها والياء المكسور ما قبلها نحو الذين وآمنوا والألف ولا يكون  
 ما قبلها إلا مفتوحا نحو عفي وهي مجموعة بشروطها في قوله تعالى نوحها  
 وسميت حروف مد لا متداد الصوت عند النطق بها والألف في النظم  
 بسكون اللام للضرورة

واللين منها الياء والواو وسكنا \* ان انتفاح قبل كل أمكنا \*  
 اللين بفتح اللام ان لم يضاف كما هنا وبكسرها ان أضيف أي وحروف  
 اللين اثنان من الثلاثة المتقدمة وهما الياء والواو بشرط سكونهما  
 وانتفاح ما قبلهما فحوييت ونحو سمي بذلك لأنهما يخرجان من لين  
 وعدم كلفة فان تحركتا فليستتا بحرفي لين أي ولا مد فعلم أن الياء والواو  
 لهما ثلاثة أحوال مدولين ان سكنا وانضم ما قبل الواو وانكسر ما قبل

والمد الأصلي وفرعى  
 له \* وسم أولا  
 طبيعيا وهو \*  
 توقف له على  
 سبب \* ولا بدونه  
 الحروف تحتلب \*  
 بل أي حرف غير  
 همز أو سكون \* جا  
 بعد مدنا الطبيعي  
 يكون \* والآخر  
 الفرعى موقوف  
 على \* سبب كهمز  
 أو سكون مسجلا \*  
 حروفه ثلاثة  
 فعيها \* من لفظ  
 وإي وهي في  
 نوحها \* والكسر  
 قبل الياء وقبل  
 الواو ضم \* شرط  
 وفتح قبل ألف  
 ملتزم \* واللين  
 منها الياء والواو  
 وسكنا \* ان انتفاح  
 قبل كل أمكنا



الماء ولين فقطان سكتنا وانفتح ما قبلها ولا ولا ان تحركا وأما الالف فلا  
تكون الا حرف مدواين لانها لا تتغير عن سكونها ولا يتغير ما قبلها عن  
الحركة المجاسة لها

### أحكام المد مع الهمزة

المد أحكام ثلاثة قدوم \* وهي الوجوب والجواز والضرورة \*  
فواجب ان جاء همزة زائدة في كلمة وإذا اتصل بعد \*  
اعلم أن المد مع الهمزة ينقسم على ثلاثة أقسام الأول أن ية قدم حرف المد  
واللين وتأتي الهمزة بعده في الكلمة التي هو فيها نحو جاء وشاء والسوء  
وشئ فلهذا يجب شرعا مده ويقال له مدم متصل لا اتصال الهمزة بحرف المد  
في ثلاث الكلمات وله محل اتفاق وهو اتفاق القراء على اعتبار أثر الهمزة  
من زيادة المد ومحل اختلاف وهو تفاوتهم في الزيادة فالمد فيه عند أبي  
عمرو وقالون وابن كثير مقدار ألف ونصف وقيل ربع وعند أبي عامر  
والكسائي مقدار ألفين وعند عاصم مقدار ألفين ونصف وعند ورش  
وحجرة مقدار ثلاث ألفات ومتمصل في النظم بسكون اللام للضرورة ويعد  
بالمثناة تحت مضمومة

وجائز مد وقصران فصل \* كل بكلمة وهذا المنفصل \*  
الثاني أن يكون حرف المد آخر كلمة والهمزة أول كلمة أخرى وهذا يجوز مد  
وقصره ويسمى مد منفصلا لا انفصال كل من المد والهمزة في كلمة نحو بما  
أنزل وفي أمها قرا أنفسكم وفيه خلاف فورش وابن عامر وعاصم وحجرة  
والكسائي يشبهونه بلا خلاف وابن كثير والسوسي يغيانه بلا خلاف  
وقالون والهورى يشبهانه وينغيانه وتفاوت الماديين في الزيادة كتفاوتهم  
فيها فيما رقى المدا اتصل

ومثل ذا ان عرض السكون \* وقفا كتهملون نستعين \*  
أي مثل المد المتصل في جواز المد والقصر أي والتوسط ان عرض  
السكون لا حصل الوقف أي والادغام وصوريته أن يكون آخر الكلمة  
متحركا وقبله حرف مدواين وذلك كتهملون نستعين والمآب وكيع قول  
ربنا في قراءة أبي عمرو من رواية السوسي وعلم مما ذكر أن فيها أوجهها

أحكام المد مع  
الهمزة \* ثلاثة  
المد أحكام ثلاثة  
قدوم \* وهي  
الوجوب والجواز  
والضرورة \* فواجب  
ان جاء همزة زائدة  
في كلمة وإذا  
اتصل بعد \*  
وقصران فصل  
كل بكلمة وهذا  
المنفصل \* ومثل  
ذا ان عرض  
السكون \* وقفا  
كتهملون نستعين



ثلاثة عند كل القراء والتوسط والقصر ووجه كل مذكور في الاصل  
 \* وقدم المد على الهمز وذا \* بدل كما منوا واما فاناخذنا \*  
 الثالث أن يجتمع المد مع الهمزة في كلمة لكن يتقدم الهمز على المد فيها سواء  
 كان المد ثابتا محققا أو مغيرا بالبدل أو التسهيل أو الحذف بعد النقل  
 فكمه القصر عند كل القراء غير ورش ولورش فيه المد والتوسط والقصر  
 ويسمى مد بدل وذلك كما منوا واما فانا وقي وهؤلاء آلهة على قراءة  
 البدل والايمن بالنقل وجا آل لوط بالتسهيل على وجه وبدل في النظم  
 بالسكون لأجل الضرورة

\* ولازم اذا السكون أصلا \* وصلا ووقفا بعد مد مطولا \*  
 المد الثالث اذا كان السكون أصليا في الوصل والوقف به بحرف المد عند  
 لكل القراء مد الا زما بقدر الفين أي زائدتين على المد الطبيعي عند كل  
 القراء فهو بها ثلاث ألفات بست حركات وذلك نحو الصاخة والطامة  
 والضالين وأتجاجوني ووجه ذلك مذكور في الاصل مع وجه التسمية

### \* أقسام المد اللازم \*

\* أقسام لازم لديهم أربعة \* وتلك كل حرفي معه \*  
 \* كلاهما مخفف مثقل \* فهذه أربعة تفصل \*  
 أشرت الى ان المد اللازم ينقسم عند كل القراء على أربعة أقسام لازم  
 كل منسوب لكلمة لاجتماعه مع سببه فيها ولازم حرفي منسوب  
 للحرف وعلى كل منهما ما مخفف أو مثقل وقد شرعت في تفصيلها فقلت  
 \* فان بكلمة سكون اجتماع \* مع حرف مد فهو كل وقع \*  
 أي فان اجتمع السكون الاصل مع حرف مد في كلمة فهو لازم كل نحو  
 الصاخة والطامة ودابة

\* أو في ثلاثي الحروف وحدا \* والمد وسطه حرفي بدا \*  
 أي وان اجتمع السكون الاصل مع حرف مد في كلمة فهي لازم كل أي  
 وان اجتمع السكون المد كور والمد في حرف هجاء وهو على ثلاثة أحرف  
 والاوسط منها حرف مد وان فهو لازم حرفي نحو ص وح م ون  
 \* كلاهما مثقل ان أدغما \* مخفف كل اذا لم يدغما \*

يقدم المد على الهمز  
 وذا \* بدل كما منوا  
 واما فاناخذنا \* ولازم  
 اذا السكون أصلا  
 وصلا ووقفا بعد  
 مد مطولا

\* أقسام المد \*  
 \* اللازم \*

أقسام لازم لديهم  
 أربعة \* وتلك  
 كل حرفي معه  
 كلاهما مخفف

مثقل \* فهذه

أربعة تفصل \*

فان بكلمة سكون

اجتمع \* مع حرف

مد فهو كل وقع \*

أو في ثلاثي الحروف

وحدا \* والمد

وسطه حرفي بدا

كلاهما مثقل ان

أدغما \* مخفف

كل اذا لم يدغما \*



أي ان أدغم كل من اللازم الكلمي واللازم الحرفي فهو مثقل مثال  
اللازم الكلمي المثقل نحو الامثلة المتقدمة ومثال اللازم الحرفي المثقل  
لام اذا وصلت بيم من المر وسين اذا وصلت بيم من طسم وان لم يدغم كل  
منهما فهو مخفف فمثال الكلمي المخفف محياي بسكون الياء عند من  
سكن والآلن المستفهم به من موضعي يؤنس على وجه البذل ومثال  
الحرفي المخفف نحو ص وق

واللازم الحرفي أول السور \* وجوده وفي ثمان انحصر \*  
بجميعها حروف كم عسل نقص \* وعين ذو وجهين والطول أنخص \*  
أي واللازم الحرفي بقسميه يكون في فواتح السور وهو منصرف في ثمان  
حروف بجمعها حروف كم عسل نقص وهذه يعبر عنها القراء بقولهم نقص  
عسل كم للالف منها أربعة أحرف وهي ص والقرآن ق والقرآن  
كاف من فاتحة مريم ولام من ألم والياء حرفان الميم من ألم والسين من  
يس وللاواو ن فقط فهذه السبعة تدمد أمشبعاً بالاختلاف وأما عين  
من فاتحة مريم وشوري ففيه وجهان أي عند كل القراء وهما المد  
والتوسط ولكن المد أعرف عند أهل الأداء

وما سوى الحرف الثاني لالاف \* فدمد طبيعياً ألف \*  
أي وغير الحرف الثاني من كل حرف هجاؤه على حرفين نحو طا ويا وحا  
أو على ثلاثة أحرف وليس وسطه حرف مد فانه يدمد طبيعياً فقط بلا  
خلاف لعدم ما يوجب زيادة المد فيه واستثنى من ذلك الالف فليس فيه  
مد مطلقاً لان وسطه متحرك

وذلك أيضاً في فواتح السور \* في لفظ حي طاهر قد انحصر \*  
بـ الثاني مذ كوراً يضاهي فواتح السور وهي ستة حروف بجمعها  
طاهر فالحاء من حم والياء من نحو يس والطاء والهاء من  
والراء من الر ولا شيء في الالف لما مر فعلم أن فواتح السور على  
أربعة أقسام ما عدا ما لا يمد الا زما وهو المذ كور في كم عسل نقص ما عدا العين  
وما عدا مد طبيعياً وهو المذ كور في حي طاهر ما عدا الالف وما فيه  
وجهان وهو العين وما لا يمد أصلاً وهو الالف

ويجمع الفواتح الأربع عشر \* صل سحيراً من قطعك ذا الشتر \*

واللازم الحرفي  
أول السور \*  
وجوده وفي ثمان  
انحصر \* بجمعها  
حروف كم عسل  
نقص \* وعين ذو  
وجهين والطول  
أنخص \* وما سوى  
الحرف الثاني  
لالاف \* فدمد  
طبيعياً ألف \*  
وذلك أيضاً في  
فواتح السور \*  
لفظ حي طاهر  
قد انحصر \*  
ويجمع الفواتح  
الأربع عشر \*  
صل سحيراً من  
قطعك ذا الشتر \*



أى يجمع دوايح السور الأربعة عشر لفظ من قطعك صله سحيرا وتقدمت  
أمثلة الجميع ومن أراد زيادة على ذلك فعليه بالأصل فإن فيه الكفاية  
وزيادة

وتم ذا النظم بحمد الله على تمامه بلا تنهاى  
ثم الصلاة والسلام أبدا على نختام الأنبياء أحدا  
والآل والعقب وكل تابع وكل قارئ وكل سامع  
وشرح هذه الآيات موفى به فى الأصل

أبداً فبدأ لذي النهى تاريخه بشرى أن يتقنها  
أى عدد آيات هذا النظم واحد وستون بيتاً من كامل الرجز يجمعها  
بالجمل الكبير لفظ ندبدا والندبت طيب الرائحة ومعنى بدا  
ظهر وأما تاريخ هذه الآيات أى تاريخ عام تأليفها فهو  
عام سنة ألف ومائة وثمانية وتسعين من الهجرة  
النبوية على صاحبها أفضل الصلاة وأتم التحية  
ويجمعها أيضاً بالجمل الذى كور بشرى من  
يتقنها وذكر فى الأصل معنى التاريخ  
لغة واصطلاحاً فارجع إليه  
وهذا آخر ما يسر الله به  
وصلى الله على سيدنا  
محمد وعلى آله

وصحبه

وسلم

نم

م

وتم ذا النظم بحمد  
الله على تمامه  
بلا تنهاى ثم  
الصلاة والسلام  
أبداً على نختام  
الأنبياء أحداً  
والآل والعقب  
وكل تابع وكل  
قارئ وكل سامع  
أبداً فبدأ لذي  
النهى تاريخه  
بشرى أن يتقنها



يقول المتوسل بالنبي الامجد محمد البليسي بن محمد

نحمدك يا منزل الفرقان وجعلته معجزة باقية وحجة بالغة لاهل العرفان  
لا يخلق جديده ولا يعل منه التالى ولا يسأله السامع بقلب عن الموانع  
تعالى منسرقارثه ماشاء نور على نور يهدي الله لنوره من يشاء  
ونصلى ونسلم على نبيك سيدنا محمد أفصح من نطق بالضاد وعلى آله  
وصحبه نجوم الهدى لمن هم اقتدى وحتوف الردى على من اعتدى  
وراد (وبعد) فلما كان تجويد القرآن من مهمات الدين صنف فيه  
جم غدير من المحققين وكان من أحسن ما صنف وأجز ما فيه ألف  
هذان الكتابان أعنى منزل العطشان حاشية على فتح الرحمن وفتح  
الاقفال شرح تنقيح الاطفال ولعذوبة منزلها وصفاء مشربها  
تساقطت في ورودها الاقدام ولا غرو في ذلك فالمرور العذب كثير  
الزحام وكلما امتدت اليها أعناق المطامع قربتها اليها أيدي المطابع  
والآن عزها بثالث غرة على جهة الصحائف فزادها قبولاً وتأها به  
عبداء على الطبعة الاولى المحترم الحاج عبد الغنى الكشميري شكر الله  
منه المساعي وكان لنا وله يوم يدعوا الداعي وذلك بالطبعة الشرفيه  
التي هي من أرباب مطابع مصر المعزیه تعلق منتبهها ومذيرها على  
أحسن ذلنام الشيخ شرف موسى لازال في عز واحترام وقد بذلت  
في تصحيحها جهدي مشاركالن به زوال عاني وجهدي الفاضل  
الشيخ سيد حماد كفا في الله واياه والمسلمين شر الخساد وبدر

بدر التمام أوائل جمادى الاولى من عام سنة ١٢٩٨

ثمان وتسعين ومائتين بعد الالف من هجرة

من كان يرى من أمامه كما يرى

من الخلف صلى الله

عليه وعلى آله

وصحبه

وسلم



4C 63  
- SIA



